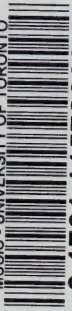
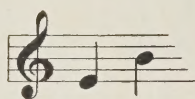


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO

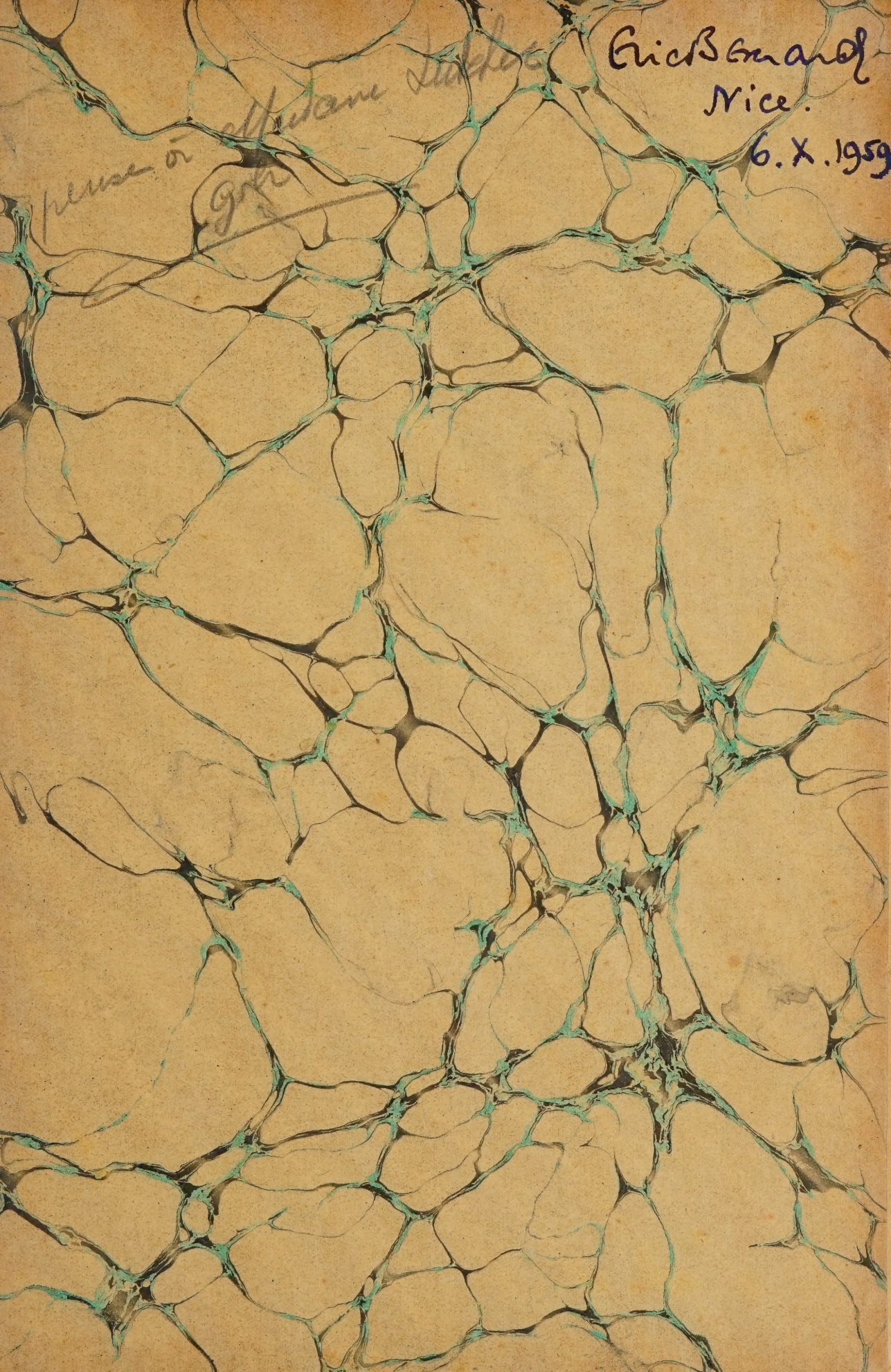


3 1761 11572668 9

M
1503
.G711
M32
1870
MUSIC



ERIC
BERNARD



reuss on effusum Luchas
Goh

Eric Bernard
Nice.

6.X.1959

ÉDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

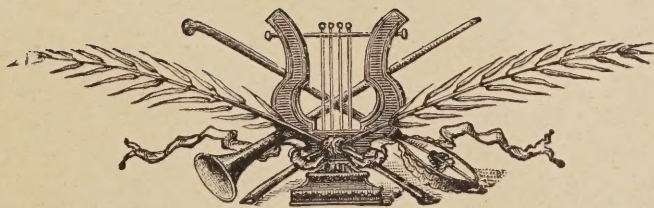
LE
Médecin malgré lui

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

Musique de Ch. GOUNOD

Paroles de MM. Jules BARBIER et Michel CARRÉ


Partition complète — PIANO ET CHANT



A. LAFFOLAY
34, AVENUE DE BELLEVUE
SÈVRES (S.-ET-O.)

Publié avec l'autorisation de
E. GALLET, Éditeur

Jules TALLANDIER, Éditeur
8, Rue Saint-Joseph, 8, Paris



Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
University of Toronto

LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

Musique de Ch. GOUNOD

Paroles de JULES BARBIER et MICHEL CARRÉ



LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

Musique de Ch. GOUNOD

PERSONNAGES

GÉRONTE, père de Lucinde.....
LUCINDE, fille de Géronte.....
LÉANDRE, amant de Lucinde.....
SGANARELLE, mari de Martine.....
MARTINE, femme de Sganarelle.....
M. ROBERT.....
VALÈRE, domestique de Géronte.....
LUCAS, mari de Jacqueline.....
JACQUELINE, nourrice chez Géronte.....

ACTEURS.

M. LESAGE..... *Basse.*
M^{lle} CAYE..... *Soprano.*
M. FROMANT..... *Ténor.*
M. MEILLET..... *Baryton.*
M^{lle} FAIVRE..... *Mezzo-Soprano*
M. LEROY..... *Trial.*
M. WARTEL..... *Basse.*
M. GIRARDOT..... *Ténor.*
M^{lle} GÉRARD..... *Mezzo-Soprano.*

Fagottiers et Fagottières, Paysans.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le Droit de Représentations,
S'adresser à M. GALLET, Éditeur-Propriétaire du MÉDECIN MALGRÉ LUI, pour tous pays.

OUVERTURE..... I à XII

ACTE I

N ^{os}		Pages
1.	DUO..... Non, je te dis que je n'en veux rien faire.....	3
2.	COUPLETS..... Toute femme tient sous sa patte.....	19
3.	COUPLETS..... Qu'ils sont doux!.....	24
4.	DUO..... Monsieur, Monsieur, n'est-ce pas vous?.....	32
5.	CHOEUR DE FAGOTTIERS..... Nous faisons tous ce que nous savons faire.....	35

ACTE II

	ENTR'ACTE.....	64
6.	SÉRÉNADE..... Est-on sage dans le bel âge.....	65
7.	COUPLETS..... D'un bout du monde à l'autre bout.....	70
8.	SEXTUOR..... Eh bien! charmante demoiselle.....	77
9.	FINALE..... Sans nous tous les hommes deviendraient malsains.....	111
9 bis.	FABLIAU..... Je portais dans une cage.....	116

ACTE III

	ENTR'ACTE.....	126
10.	AIR..... Vive la médecine.....	128
11.	SCÈNE ET CHOEUR..... Sarviteur, Monsieur le Docteur.....	138
11 bis.	CHANGEMENT A VUE.....	156
12.	DUO..... Oh! que j'en sais, belle nourrice.....	157
13.	COUPLETS ET ENSEMBLE..... Rien n'est capable, mon père.....	169
14.	FINALE..... Nous faisons tous ce que nous savons faire.....	181

OUVERTURE

Mod^{to} maestoso. $\text{♩} = 76$

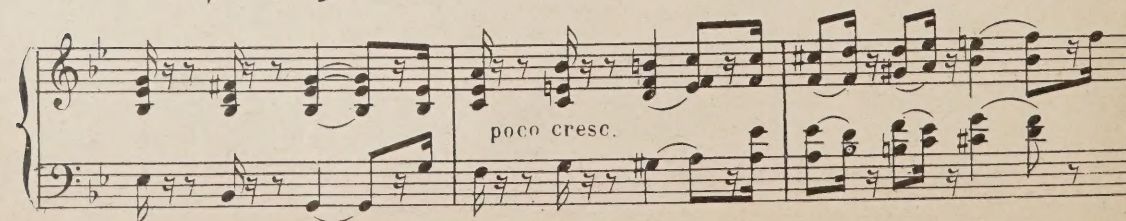
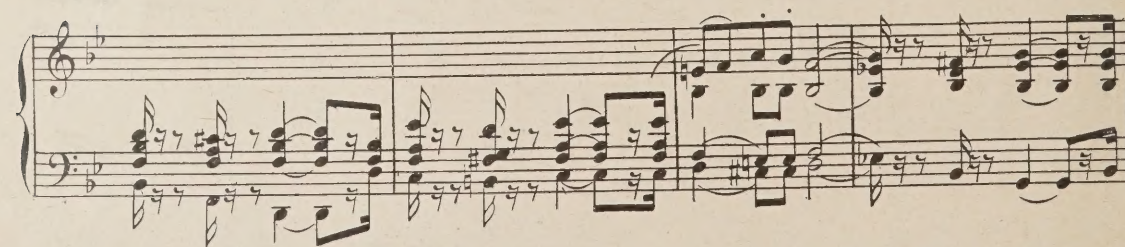
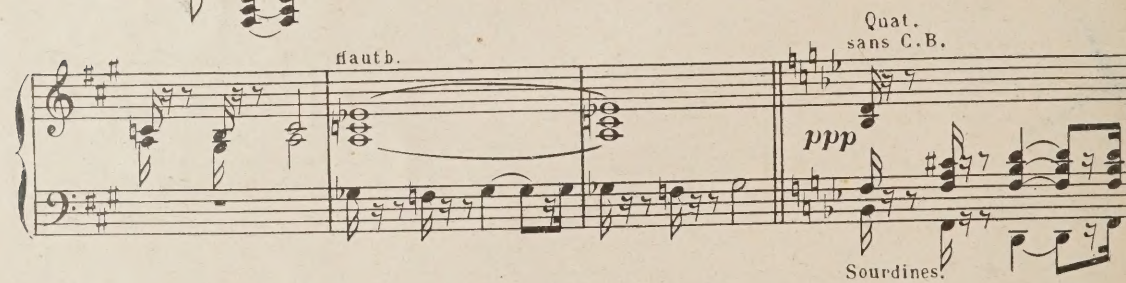
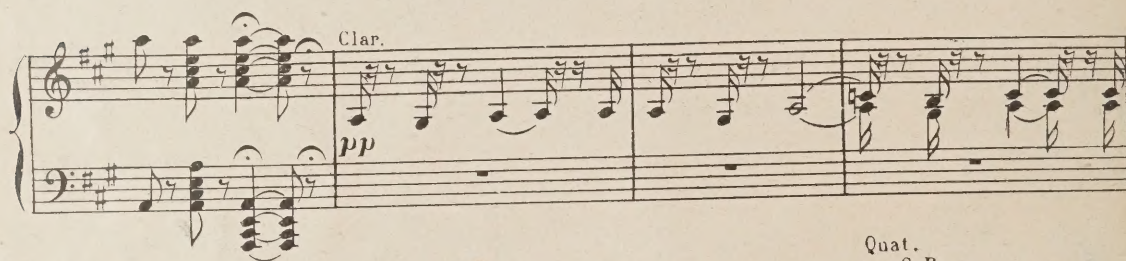
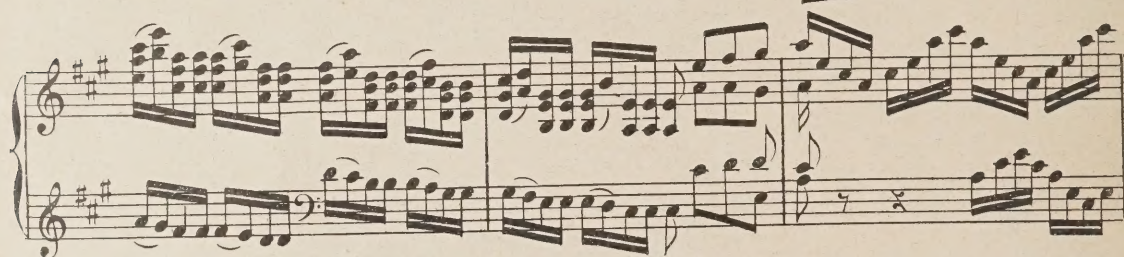
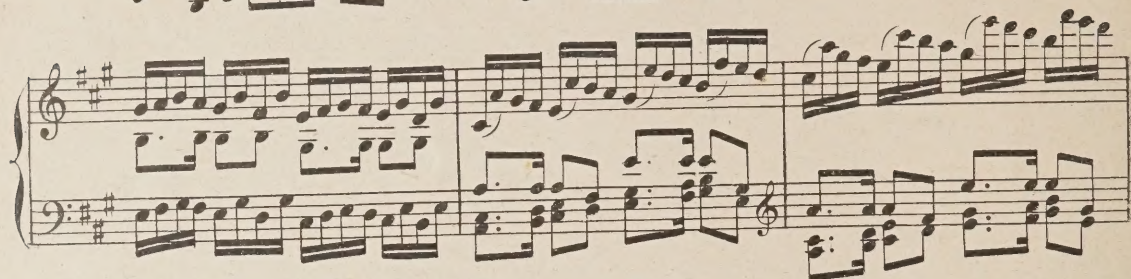
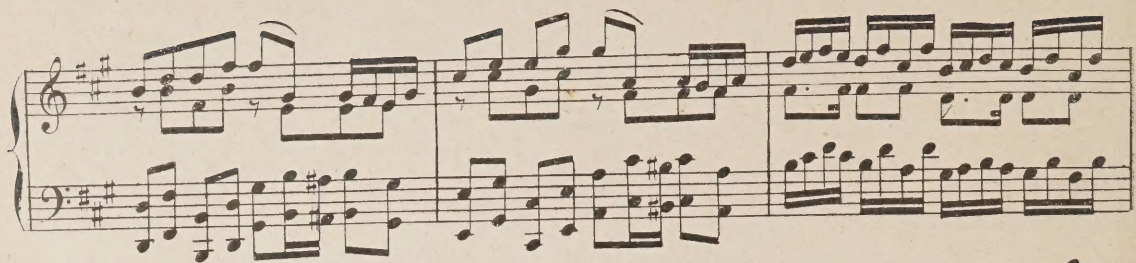
f Cors

Cors

tr *p* *p* *cre* - *scen* - *do.* *f* *dim.*

tr *p* *f* Cors

tr *ff*



First system of the Overture. The piano (p) part is in the right hand, and the bassoon (B. s.) part is in the left hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piano part features a series of chords and single notes, while the bassoon part has a more melodic line with some grace notes.

Second system of the Overture. The piano (pp) part is in the right hand, and the bassoon (B. s.) part is in the left hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piano part features a series of chords and single notes, while the bassoon part has a more melodic line with some grace notes.

Third system of the Overture. The piano (p) part is in the right hand, and the bassoon (B. s.) part is in the left hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piano part features a series of chords and single notes, while the bassoon part has a more melodic line with some grace notes.

Fourth system of the Overture. The piano (p) part is in the right hand, and the bassoon (B. s.) part is in the left hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piano part features a series of chords and single notes, while the bassoon part has a more melodic line with some grace notes.

Fifth system of the Overture. The piano (ppp) part is in the right hand, and the bassoon (B. s.) part is in the left hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piano part features a series of chords and single notes, while the bassoon part has a more melodic line with some grace notes.

Sixth system of the Overture. The piano (ppp) part is in the right hand, and the bassoon (B. s.) part is in the left hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piano part features a series of chords and single notes, while the bassoon part has a more melodic line with some grace notes.

Seventh system of the Overture. The piano (ppp) part is in the right hand, and the bassoon (B. s.) part is in the left hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piano part features a series of chords and single notes, while the bassoon part has a more melodic line with some grace notes.

ff Fl. Pte Fl. Clar. p

Tromp

Fl.

pp f pp

cres cen

Detailed description: This is a page of a musical score for the opera 'Le Médecin malgré lui'. It contains seven systems of music. The first system shows a piano introduction with a forte (ff) dynamic and woodwind entries (Flute, Piccolo Flute, Clarinet). The piano part features triplets and chords. The second system continues the piano part with a piano (p) dynamic. The third system introduces the Trombone (Tromp) with a melodic line. The fourth system continues the piano part with a forte (f) dynamic. The fifth system features a piano (pp) dynamic for the piano part. The sixth system shows a flute (Fl.) entry with a piano (pp) dynamic. The seventh system continues the piano part with a crescendo (cres) and then a cent (cen) marking.

OUVERTURE.

v

do

molto.

f

p

cres

- cen - - - do - - - molto

pp Cors.

• Fl. Clar Bns

Detailed description: This is a musical score for an Overture. It consists of eight systems of music. The first system shows a piano introduction with a treble and bass staff. The second system introduces a vocal line with the word 'do' and a piano dynamic. The third system continues the vocal line with 'molto' and a crescendo. The fourth system features a piano accompaniment with 'cen' and 'do' lyrics. The fifth system has a piano accompaniment with 'molto' and a piano dynamic. The sixth system includes a cor anglais part with 'Cors.' and a piano dynamic. The seventh system features a flute, clarinet, and bassoon part with 'Fl. Clar Bns'. The eighth system continues the piano accompaniment.

This musical score is for a scene from the play 'Le Médecin malgré lui'. It consists of seven systems of music, each with a piano accompaniment and a flute part. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The flute part is written in a single staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The flute part includes a section marked 'F1 Clar.' and a section marked 'Tutti.' with a forte dynamic marking 'ff'. The piano part includes a section marked 'vuelles'.

Flute part: *F1 Clar.*, *Tutti.*, *ff*

Piano part: *vuelles*

This musical score is for an Overture, VII, and is written for piano and strings. It consists of seven systems of music, each with a piano part (left hand) and a string part (right hand). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piano part features a melodic line with some chromaticism, while the string part provides a harmonic and rhythmic foundation. The score is marked with dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *cres* (crescendo), *dim* (diminuendo), and *acc* (accelerando). There are also markings for *Vns* (Violins) and *Cors* (Horns). The score is written in a standard musical notation with a grand staff for each system.

Vns

cres *cen*

do *p*

p *Cors*

dim *f*

p *Rds* *f*

8^a

ff Tutti.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Moderato". The score consists of two systems. The first system has two measures, and the second system has two measures. The piano part features a prominent bass line with eighth notes and chords. The voice part has a melody with eighth and sixteenth notes. The second measure of the second system includes a "dim." (diminuendo) marking.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble staff consists of eighth and quarter notes, with triplets marked '3'. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is in common time (C). The score consists of two systems. The first system has two staves: a vocal staff and a piano accompaniment staff. The vocal staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The second system continues the vocal and piano parts. The vocal part features a melody with eighth and quarter notes, and the piano part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The score is printed on aged, yellowed paper.

Flûtes
Hautbois.
Clarinettes en Si b
Bassons.
Cors en Sol
Cors en Mi b
Timbales Sol Ré
Quatuor.

SC. 1.

DUO.

All^o moderato. (♩ = 132)

MARTINE.

SGANARELLE

PIANO.

1^{ers} Vns Haut.

2^{es} Vns Haut.

Flû. Clar. Bns

Altos Vocelles

C^{rs} Timb. C.B.

SGANARELLE.

8^a

Non ! je te dis que j'en veux rien fai - re,

pp

Quat.

MARTINE.

Et je te dis, moi

Je suis le maî - tre

il faut te tai - re

Flû. Haut

Haut, C^{rs} en Sol.

Haut. B^{rs}

f

pp

MART:

qu'il faut m'o-bé-ir Je suis las-se de te servir

SGA

Ah! qu'avoir u-ne femme est u-ne sottise af-fai-re

S

Et qu'Aristote a bien rai-son Quand il dit qu'une femme est pire qu'un dé-

vus cres - - cen - - do.

Altos velles

M

Voyez donc l'habile homme avec son Aristo - te

S

- mon Oui sans doute habile

pp flû B^{as} Cr^s

f Haut. Quat

pp

S
homme autant qu'on te croit sotté Trouve moi, je te

f *p* Crs en Mi b

S
prie un faiseur de fa - gots Qui sache comme moi raisonner sur les

f B^{ns}

S
mots, Qui se puis - se vanter d'avoir en homme sa - ge Servi dix

f Crs en Sol.

S
ans pu-blique-ment Un fameux mé-de - cin, et qui dans son jeune

f

M Pes - te du fou fief - fé

S âge Aït su par cœur son ru - di - ment Pes - te de la co -

p

C.B

M Hé -

S - qui - ne Qui me fit si - gner ma ru - i - ne Les chan -

p

tr

pp

Cl^s en Sol. Haut. B^{ns}

M - last près de lui je mai - gris je pleu -

S - sons ont fui ma pauvre de - meu - re les chan - sons ont fui ma pauvre de -

Clar.

M
- re Je crê - ve d'en - nui, je crê - ve d'en - nui, je crê - ve d'en -

S
meu - re je crê - ve d'ennui, je crê - ve d'ennui, je

Clar. B^{ns}

Clar. B^{ns}

M
- nui je crê - ve d'ennui Maudi-te soit l'heu - re où je

S
crê - ve je crê - ve d'en - nui Mau-di-te soit l'heure où je

Cfs en Sol.
Timb.

M
m'avi-sai d'aller dire oui maudi-te soit l'heu - re où je

S
m'avi-sai d'aller dire oui mau-di - te soit l'heure où je

B^{ns}

Cfs en Sol

M
S

m'avi-sai d'al-ler dire oui

m'avi-sai d'al-ler dire oui

f *Quat.*

M
S

C'est bien toi qu'il faut plaindre

Un

Il te sied bien de geindre

dim. *B^{ns}*

M
S

trai-tre un four-be un en-ra - gé Qui me man-ge tout ce que

Ces en Mi b

cres.

M
S

j'ai

Qui passe au ca-baret sa

Tu mens j'en bois u-ne par - ti - e

f *(Quat.)* *p* *sf* *tr.* *B^{ns}*

M
vi - e

S
C'est que j'y suis mieux qu'au lo -

f *pp* *vns* Flû. Clar. B^{ns}

M
Un i-vrogne dont je rougis Qui ven-drait no-tre lit pour

S
- gis

fp *fp* *fp*

M
boi - re

S
Tu t'en lè - ve - ras plus ma -

f *pp* *vns* Flû. Clar. B^{ns}

2. — LE MÉDECIN MALGRÉ LUI.

EDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de GAILLET, Éditeur à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e).

MART.

-tin Un misé - ra - ble, un li - ber - tin Dont le pa -

Haut. Clar. C^{es}en Mi b Flû. B^{es} *fp*

M

-ys connaît l'histoi - re Et qui sans en prendre embarras M'a mis

fp (Quat.)

M

quatre enfants sur les bras Les malheu -

S

S'il se gè - nent mets les à ter - re

Flu Haut. Clar.

M

-reux meu - rent de faim Et pleu - rent pour a - voir du

M

pain

S

En les fouet - tant on les fait taire, on les fait taire, on les fait

Timb. Tutti.

f

M

Hé - las près de lui je mai -

S

ta - re. Les chan - sons ont fui ma pauvre de - meu - re les chan -

Haut. B^{es} C^{es} en Sol

Clar

M

-gris je pleu - re Je crê - ve d'en - nui je crê - ve d'en -

S

sons ont fui ma pauvre de - meu - re. Je crê - ve d'ennui, je

Clar. B^{es}

M - nui je crê - ve d'en - nui, je crê - ve d'en - nui Maudi - te soit

S - cre - ve d'ennui je crê - ve je crê - ve d'en - nui

Clar. B^{ns}

f

M l'heu re où je m'a-vi-sai d'al-ler dire oui maudi-te soit

S maudi-te soit l'heure où je m'a-vi-sai d'al-ler dire oui

C^{es} en Sol.
Tomb.

M l'heu - re où je m'a-vi-sai d'aller dire oui

S maudi - te soit l'heure ou je m'avi-sai d'aller dire oui

B^{ns} C^{es} en Sol.
Tutti, *f*

Moderato. *p* (♩ = 112.)

(Quat) C^{es} en Mi b

p

M Et tu prétends en - cor qu'il en soit de la sorte

S Ho là! ma femme dou - ce -

C^{es} B^{us} 1^{rs} v^{rs}

M Que j'en - dure é - ternel - le -

S - ment, Calmez l'ar - deur qui vous em - porte

mf

M - ment Ton in - so - lence et ton i - vrogne - ri - e

S Ne nous fâchons point je vous

B^{us}

M Que je ne sache pas te ranger au de - voir —

S pri-e Ma femme vous de-

f *cres. en Sol.* *pp*

S -vez savoir que je n'aime pas la gri - ma - ce Et que j'ai le bras as-sez

cres.

M Je me mo - que de ta me - na - ce

S bon Machère â - me, gare au bâ -

- cen - do *f pp* *p*

M Crois - tu me forcer à me tai-re

S -ton . Vo - tre peau, ma douce moi-

Haut. Clar. Flû. Clar.

S - tié, Vous dé - mange à votre ordi - nai - re, Je vais vous frotter sans spi -

cres - - cen - do

M I - vrogne Sac à vin

S - tié Ma pe - ti - te fem - me Je vous rosse -

f *p* *f*

M Vo - leur, Trai - tre In - so -

S - rai je vous é - tril - le - rai

f

Andante.

M
-lent pen-dard, in-fâme! gueux! —

S
Vous en voulez donc

8^a

f *f* *ff* *ff*

Flû. Haut. Clar. Bus 4. C^{rs}

All^o molto.

U
cher trésor de mon âme eh bien! en voi - là

8^a

f Tutti.

S
Accep-tez ce - là ac-cep-tez ce - là

S
Si l'on vous bâ -

p

s - ton - ne Mon cœur, ma mi - gnon - ne Les coups qu'on vous

Fla. Clar Bns

s don - ne sont pour vo-tre bien Pour calmer l'o - ra - ge

s Pour vous rendre sa - ge Je sais faire u - sa - ge

p

s du bois que je tiens; oui! je sais faire u - sa - ge du

p

S
bois que je tiens. Devous appai -

S
- ser voi - là le moy - en voilà voi -

S
- là le bon moyen le vrai moyen le seul moy - en voi -

S
là le bon le vrai le seul moy - en

N^o 2.

Flûtes

Hautbois

Clarinette en Si \flat

Bassons

Cors en Mi \flat

Quatuor.

COUPLETS.

(RÉP:) Va tu n'en es pas ou tu crois ...

All.^{to} moderato. (♩ = 80.)

MARTINE.

PIANO.

Tou - te femme tient sous sa pat-te, toute

femme tient sous sa pat-te De quoi se venger d'un ma-ri Mais l'at -

-tein-te est trop dé-li - ca - te l'at - teinte est trop déli-

p

-ca - te son front serait trop tôt guéri Je veux une in -

vns

Haut.

B^{ns} *Cr^s*

-ju - re plus vi - ve Et dont la mé -

cres

B^{ns}

-moires survi - ve Cher é - poux mon a - mi cher é - poux mon a -

cres *dim* *pp*

B^{ns}

-mi A moi vous aurez af - fai - re A Corsai -

Haut.

crs B^{ns}

- re Cor - saire et demi a Cor - sai - re Cor -

Haut.

Flû. Clar. Haut. 8^a

Flû. Clar.

crs

-saire et de-mi

colla voce.

Quel - que mi-ne que je lui fas-se quelque mi-ne que je lui

pp/Quat

p

fas - se Le traître aura son châti - ment Mon cœur encor

B^{ns}

n'a pas fait grâ - ce mon cœur n'a pas fait grâ - ce Et

p

gar - de son ressentiment U - ne femme que l'on bâ - ton -

p Haut. *cres.*

B^{ns} *cres.* B^{ns}

- ne Sait ren - dre les coups qu'on lui don - ne. Cheré -

cres. *dim.* *pp*

B^{ns}

-poux, mon a - mi, cher é -oux, mon a - mi, A moi vous au-rez af-

- fai - re A Cor-sai - re Cor-saire et demi

Haut

Haut:

Cors. B^{ns}

a Cor - sai - re Cor-saire et de-mi

Flû. Clar. vns

8^a

cres.

colla voce.

N^o 3.

COUPLETS.

Flûtes.
Hautbois.
Clar. en Ut.
Bassons.
Cors en Ut.
Quatuor.

(Rép) Et qui coupe du bois.

Allegretto. (♩ = 28.)

SGANARELLE.

PIANO.

8^a loco*f* Flu.

pizz:

Clar.

vous

dim:

Qu'ils sont

p sempre stac:*p* Altos et Villes

doux, qu'ils sont doux, qu'ils sont doux, bou-teil-le jo-li-e Qu'ils sont

doux qu'ils sont doux vos petits glou - gloux vos petits glou - gloux

Fl. Cla 8^a

B^{ns}

Cors B^{ns}

p

Ah! _____ bouteil-le bou - teil-le, bouteil-le, ma mi-e.

loco.

pizz.

Fl. Cla 8^a

Cors. Bas

Ah! _____ pourquoi, pourquoi, pourquoi vous vi-dez vous mon sort fe -

pizz.

rait bien des ja - loux, Si vous é - tiez toujours rem - pli - - e Qu'ils sont

Fl. Clar

Cors. B^{ns}

cres. *dim. pp*

cres. *colla voce. pp*

doux, qu'ils sont doux qu'ils sont doux bou-teil-le jo - li - e, qu'ils sont

The first system of the musical score. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one flat. The lyrics are: 'doux, qu'ils sont doux qu'ils sont doux bou-teil-le jo - li - e, qu'ils sont'.

doux qu'ils sont doux, qu'ils sont doux, vos petits glou-glou, vos petits glou -

res - cen -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'doux qu'ils sont doux, qu'ils sont doux, vos petits glou-glou, vos petits glou -'. The piano accompaniment continues with the lyrics: 'res - cen -'.

gloux gloux gloux gloux gloux Qu'ils sont doux, qu'ils sont

- do *f* *dim* *pp*

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'gloux gloux gloux gloux gloux Qu'ils sont doux, qu'ils sont'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte), *dim* (diminuendo), and *pp* (pianissimo).

doux.

f *tutti.* *dim.*

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with the word 'doux.' followed by a rest. The piano accompaniment begins with a rest, followed by the marking *f* (forte) and *tutti.* (tutti), and ends with the marking *dim.* (diminuendo).

Aux a - mants qu'on pousse à bout L'amour fait ver-ser des

vous

p

ylles

larmes, Mais ce n'est pas no-tre gout Et la bou-teille a des

pp Fl. Cl. Cors. B^{us}

charmes Qui nous con-so-lent de tout qui nous con-so-lent de

dim

poco cres.

dim.

tout Qu'ils sont doux qu'ils sont doux Qu'ils sont doux bou-teil - le jo -

li - e Qu'ils sont doux qu'ils sont doux, qu'ils sont doux vos petits glou-

cres

gloux, vos petits glou - gloux gloux gloux gloux gloux, Qu'ils sont doux qu'ils sont

- cen - do -

dim. *pp*

doux

f tutti *dim*

Un ma - ri na pas tou - jours Tout le bonheur qu'il dé -

Haut B^{ns}

si - re; Mais nous a - vons un se - cours, Et le

Clar

pp Fl. Clar Cors.

bon vin nous fait ri - re Quand on rit de nos a -

Bns

poco cres

mours, quand on rit de nos a - - mours

dim.

p

8^a.....

Ah! bouteille bou - teil-le bouteil-le ma mi - e 8^a.....

Ah! Pourquoi, pourquoi, pourquoi vous videz vous, Mon sort fe -

loco
pizz.

-rait bien des ja - lous Si vous é - tiez toujours rem - pli -

cres.
Cors. Bassons. Clar.
cres. *collavo:*

- e! Qu'ils sont doux, qu'ils sont doux, qu'ils sont

Haut.
dim. *pp*
Fl et Clar

doux: bouteille jo - li - e, Qu'ils sont doux qu'ils sont doux qu'ils sont

doux vos petits glou - gloux, vos petits glou - gloux gloux gloux gloux

cres - - - - - cen - do

gloux, Qu'ils sont doux qu'ils sont doux glou glou, glou,

f dim. pp p Fl Haut. pizz.

glou glou, glou, glou, glou, glou, glou,

Clar Bass pizz. pp Bass viles pizz.

glou glou glou, glou, glou, glou, glou.

pizz: vons Altos. Haut. Clar piz, sec. mf f Bassous. sec. pizz.

Flûtes
Hautbois
Clar: en Sib.
Bassons.
Cors en Fa.
Cors en Ut.
Timb: Fa Ut.
Quatuor.

No. 4.

TRIO.

All^o moderato. (♩ = 112)

(RÉP:) Comme on nous l'a défiguré.

LUCAS.

SCANARELLE.

VALERE.

PIANO.

ff 1^{re} et 2^{de} vous*ff*

Fl. Cl

p

Bos

VALERE.

Mon -

Cors

*f**p*

L. Monsieur n'est-ce pas vous

v. sieur n'est-ce pas vous

Quat

p

L. qui vous appelez Sgana-relle?

v. qui vous appelez Sgana-rel - le?

pp

p B^{us}

Haut

L. SGA. Monsieur di-tes nous si c'est ain-si qu'on vous ap -

v. Hé! plait-il ?

vous

Cl. B^{us}

Haut.

L
pelle On va vous fai-re, si vous

S
Voire selon ce qu'on lui veut

Quat

L
l'ê-tes mil-le ci-vi-li-tés hon-nê-tes

S
S'il est ain-

Cors en Fa

S
si ce-la se peut, C'est Sgana-rel-le qu'on me nom-

Cors en Ut.

S
me

V
Monsieur! mon-sieur! vous nous voy-ez ra-

Fl

L *Par ma foi nous tenons notre homme, Le ha-sard nous a bien ser-*

v *vis Par ma foi nous tenons notre homme, Le ha-sard nous a bien ser-*

pp

L *vis. Nous venonstout droit de la vil-le, Monsieur*

v *vis.*

Haut. p

L *pour a-voir votre a-vis*

S *En quoi puis-je vous être u - ti - le*

v *Monsieur, couvrez-*

3

Si le soleil vous inéom - mo-de boutezdes-

- vous couvrez vous sil vous plait

f Haut. B^{us} *f* tutti.

sus, monsieur C'est lui

SCA C'est fait Pes - te des saluts à la mode Qui sont

C'est lui

p *p* *pp* Clar

le voici il aura beau fai - re concluons l'af - fai - re sans sortir d'i -

ces gens ci et que dois-je fai - re parler ou me tai - re ou m'enfuir d'i -

le voici il aura beau fai - re concluons l'af - fai - re sans sortir d'i -

cres

L *pp*
 ei il aura beau fai - re il aura beau fai - re concluons l'af -
 S *pp*
 ei que dois - je fai - re que dois - je fai - re parler ou me
 V *pp*
 ei il aura beau fai - re il aura beau fai - re concluons l'af -
 P *pp* *ff* Haut
 P

L
 fai-re sans sortir d'i - ci Il aura beau
 S
 taire ou m'enfuir d'i - ci Qui sont ces gens - ci
 V
 fai-re sans sortir d'i - ci Il aura beau
 Bns Timb.
 P

L
 fai - re Concluons l'af - faire sans sortir d'i -
 S
 Et que dois-je fai - re? Parler ou me taire ou m'enfuir d'i -
 V
 fai - re Concluons l'af - faire sans sortir d'i -
 Fla Fl. Cl. Bⁿ Quat.
 P

L
ci sans sortir d'i - ci Concluons l'af - fai - re

S
ci ou m'enfuir d'i - ci Parler ou me tai - re

V
ci sans sortir d'i - ci Concluons l'af - fai - re

Cors Clar. B^{ps}
pizz.

L
sans sortir d'i - ci.


S
ou m'enfuir d'i - ci.

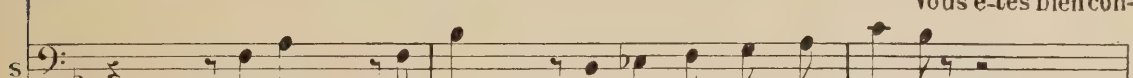
V
sans sortir d'i - ci.

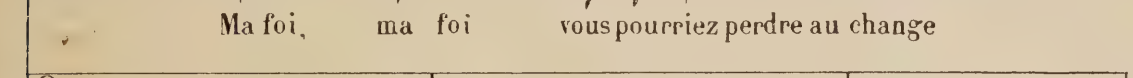
Cresc. p

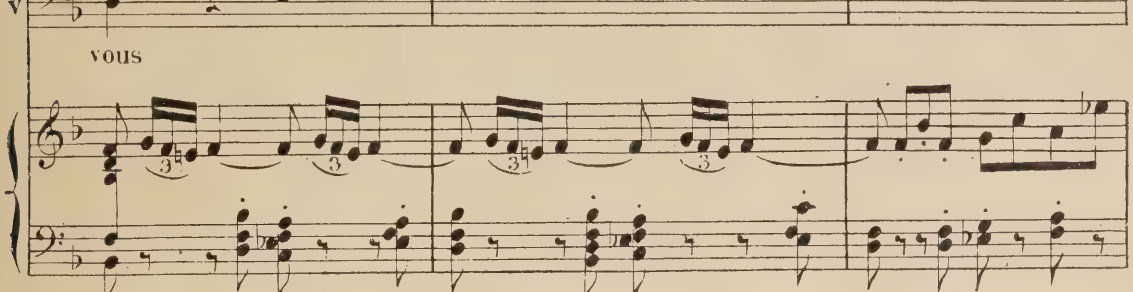
V
Il ne faut pastrouver é - tran-ge, Monsieur, que nous venions à

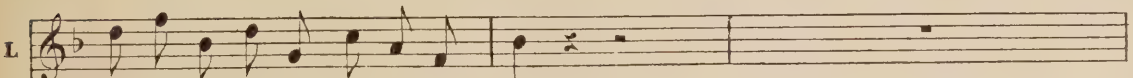
ci

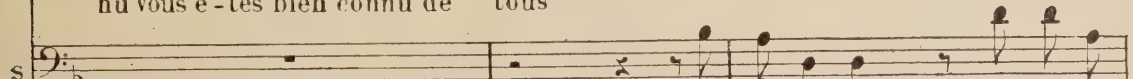
L  Vous ê-tes bien con-

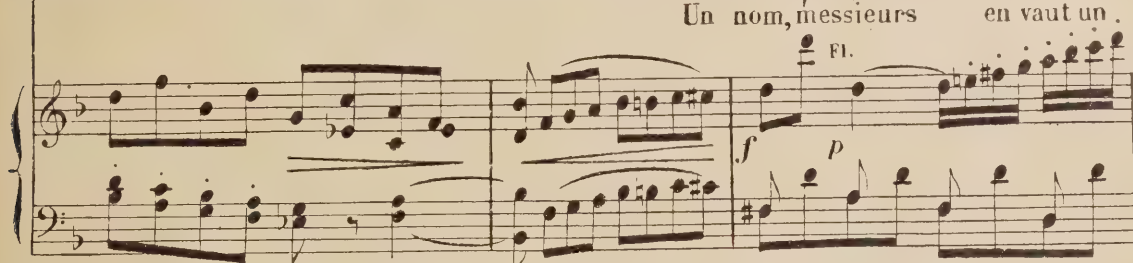
S  Ma foi, ma foi vous pourriez perdre au change


V  vous




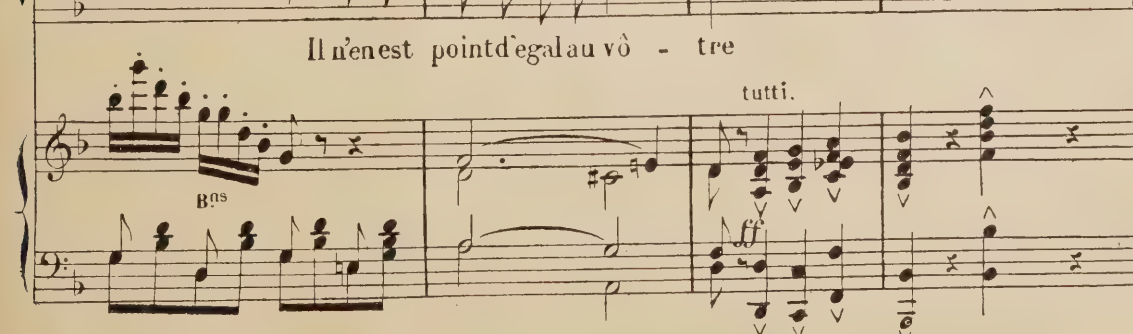
L  nu vous ê-tes bien connu de tous

S  Un nom, messieurs en vaut un.



S  au - tre Il est vrai que pour les fa -

V  Il n'est point d'égal au vô - tre



gots — per - son - ne ne les sait mieux fai - re

Ne plaisantons

Haut.

pas sur les mots, Monsieur, Ce n'est pas là l'af - fai - re

Je les

Cl. cres

LU.

Ne fai-tes donc point l'inno -

vends Cent dix sols le cent

cent.

C'est un prix fait pour tout le mon - - de Je ne puis les donner à

Bus



6. — LE MEDECIN MALGRÉ LUI.

ÉDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de GALLÉ, Editeur à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e).

L. Monsieur nous avons des témoins
 S. moins Non, non je ne puis rien ra-
 V. Il faut monsieur, qu'on nous ré - ponde Cl. Cors. B^{ps}
 S. battre, je n'en puis rien ra - battre Quat.
 V. Ne nous forcez pas a vous bat -
 S. oui dà le prenez vous ain - si Qui sont
 V. tre. Bon! nous
 S. Bon! nous

Musical notation includes piano (p), forte (f), crescendo (cres.), decrescendo (dim.), and piano-piano (pp) dynamics. The score is for voice (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment.

1. y voi-ci, il aura beau fai-re concluons l'af-fai-re sans sortir d'i-
 ces gens-ci. et que dois-je fai-re parler ou me tai-re ou m'enfuir d'i-
 y voi-ci, il aura beau fai-re concluons l'af-fai-re sans sortir d'i-
 cres.

1. ei, il aura beau fai-re, il aura beau fai-re concluons l'af-
 ei, que dois-je fai-re, que dois-je fai-re parler ou me
 ci, il aura beau fai-re, il aura beau fai-re concluons l'af-
 cres.

1. fai-re sans sortir d'i-ci il aura beau
 faire ou m'enfuir d'i-ci Qui sont ces gens-ci
 fai-re sans sortir d'i-ci il aura beau
 B^{ds} Timb.

I. *fai - re* Concluons l'af - faire sans sortir d'i -
 S. Et que dois-je *fai - re* Parler ou me taire ou m'enfuir d'i -
 V. *fai - re* Concluons l'af - faire sans sortir d'i -
 Cl. *fai - re* 8^a loco.

L. ci sans sortir d'i - ci Concluons l'af - fai - re
 S. ci ou m'enfuir d'i - ci Parler ou me tai - re
 V. ci sans sortir d'i - ci Concluons l'af - fai - re
 Cors pizz.

I. sans sortir d'i - ci
 S. ou m'enfuir d'i - ci
 V. — sans sortir d'i - ci Al-
 Quat

V
lons Monsieur est-il hon - nê - te Qu'un homme comme vous s'en -

L.U.
Pourquoi toutes ces frimes

V
-fête A tenir enter-rés les beaux ta-lents qu'il a

L
là SGA. Nous croyez vous si bêtes

Comment? comment? Pourquoi diable me prenez-

S
vous? médecin vous mê-me

V
Pour un grand méde-cin Monsieur Comme vous è-tes

Cors.
ff f

S
Ils sont fous

V
Mon - sieur que vous sert-il de

dim. *p* Cla.

V
feindre prenez garde de nous contraindre à quelque dure extrémi - té

eres - - - cen - - - do *f* tutti.


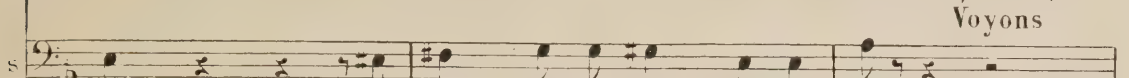
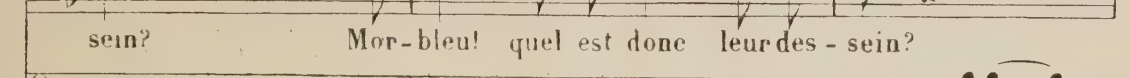
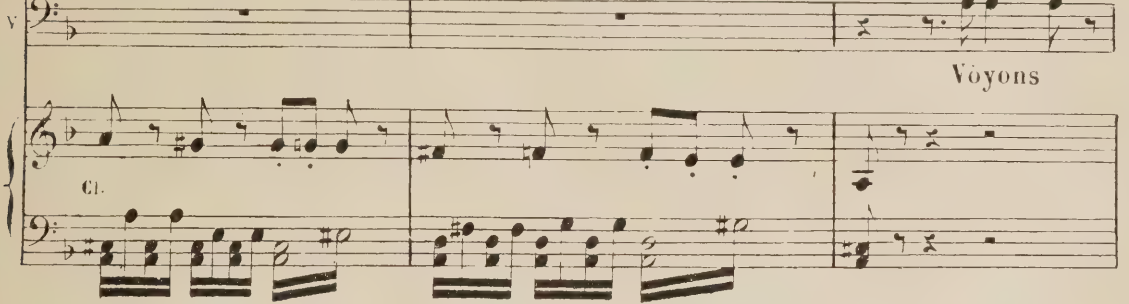
S
Messieurs je ne suis point méde - cin je le ju-re Et je ne l'ai jamais é -

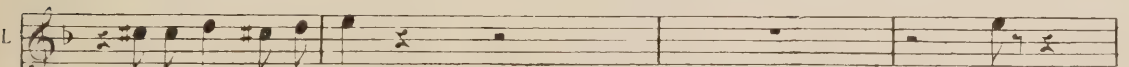
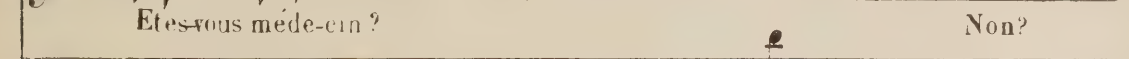
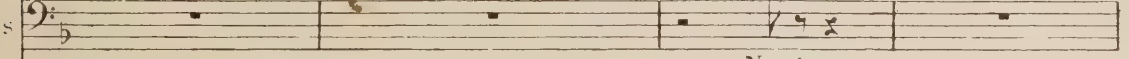

S
té


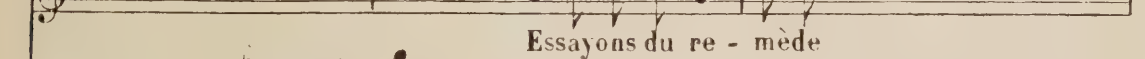
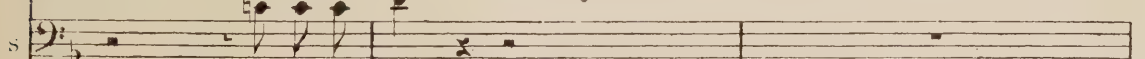
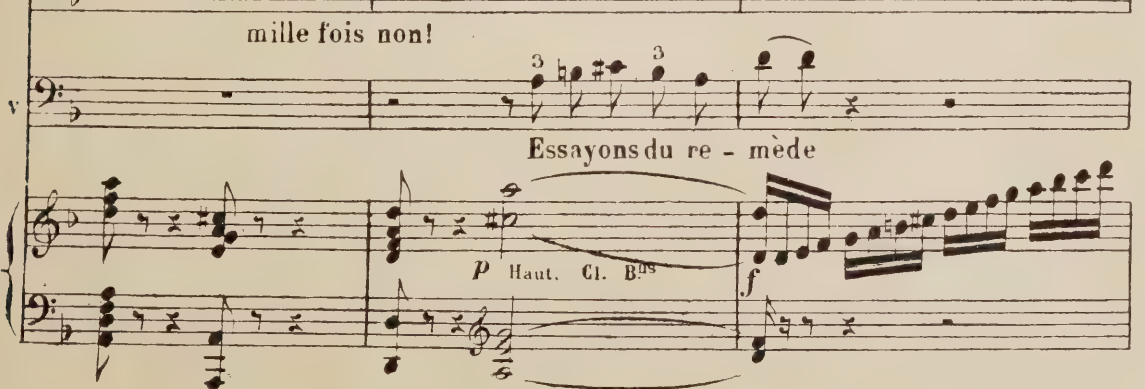
VA
Morbleu! quel est donc leur des -

Monsieur vous vous fai-tes in - ju-re

Quat. *f* *p* Haut

L. 
 s.  sein? Mor-bleu! quel est donc leur des - sein?
 v. 
 Voyons
 Cl. 

L.  Etes-vous méde-cin? Non?
 s.  Non!
 v.  Etes-vous méde-cin? Non?
 Cl. 

L.  Essayons du re - mède
 s.  mille fois non!
 v.  Essayons du re - mède
 Cl. 
 p Haut. Cl. B^{es}

z.

Ah! ah! ah!

tutti

s.

au secours... à l'ai-de... Je suis, messieurs pour cet-te

8^a loco.

vous

s.

fois Tout ce qu'il vous plaît que je sois tout ce qu'il vous plaît que je

rit

(♩ = 120)

s.

sois ah! ah! ah! Me voi-là, pour vous

p pp

s.

plai-re Méde-cin mede-cin Et même a-po-thi-

Fl

S
caire, apothicaire, apothi - cai-re si c'est votre des-sein, Mais laissons, je vous

pp Haut. Cl. B^{ns}

S
prie, les bâ-tons en-re-pos, J'ai mondi-plôme au dos, j'ai mondi-

Fl.

S
plôme au dos Vi-ve vi-ve la médecine et l'apothicaire-

Cors.

S
-e. vi-ve vi-ve la médecine et l'apothicaire-

f

7. — LE MÉDECIN MALGRÉ LUI.

ÉDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de GAILLET, Éditeur à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e).

pp

L Me voi - ci hors d'a - fai - re il se dit méde -

S - e Me voilà pour vous plai - re méde -

V Me voi - ci hors d'a - fai - re il se dit méde -

pp *Cor en Fa.* *Fl. Cl. B^{on}*

L cin Et même a-po-thi - cai-re pour ser - vir mon des -

S cin Et même a-po-thi - cai-re si c'est votre des -

V cin Et même a-po-thi - cai-re pour ser - vir mon des -

L sein Notre homme je pa - ri - e notre hom-me je pa -

S sein mais lais-sons je vous pri - e les bâ-tons en re -

V sein Notre homme je pa - ri - e notre homme je pa -

Fl. Cl. *cres.* *Fl. Cl.*

L. *ri - e ne croit plus à pro - pos, ne croit plus à pro-pos de*

S. *pos j'aimon di - plôme au dos j'aimon di - plôme au dos*

V. *ri - e ne croit plus à pro - pos, ne croit plus à pro-pos de*

Bon dim. dim

L. *nous tourner le dos La partie est ga - gnée et Lucinde est gué - ri - -*

S. *— au dos Vi - ve la méde - cine et l'apothicai - ri - -*

V. *nous tourner le dos La partie est ga - gnée et Lucinde est gué - ri - -*

cres.

L. *pp e Me voi - ci hors d'af - fai - re il se dit méde -*

S. *e Me voilà pour vous plai - re méde -*

V. *pp e Me voi - ci hors d'af - fai - re il se dit méde -*

pp.

L
cin Et même a-po-thi - cai-re pour ser-vir mon des -

S
cin et même a-po-thi - cai-re si c'est votre des -

V
cin Et même a-po-thi - cai-re pour ser-vir mon des -

L
sein Notre homme, je pa - ri - e notre homme, je pa -

S
sein mais lais-sons je vous pri - e les bâ - tons en re -

V
sein Notre homme, je pa - ri - e notre homme, je pa -

L
ri - e ne croit plus à pro - pos, ne croit plus à pro - pos de

S
pos' j'ai mon di-plôme au dos j'ai mon di - plôme au dos

V
ri - e ne croit plus à pro - pos, ne croit plus à pro - pos de

L. nous tourner le dos la partie est ga-gnée et Lucinde est gué-ri - -

S. au dos Vi - ve la méde - cine et l'apothicai - ri - -

V. nous tourner le dos la partie est ga-gnée et Lucinde est gué-ri - -

eres.

L *pp* Me voici hors d'affaire, Il se dit méde - cin
 S *pp* Me voilà pour vous plai - re méde - cin
 V *pp* Me voici hors d'affaire, Il se dit méde - cin
ff Quat *pp* Cors. *f ff*

Et même a-po-thi - cai-re Pour servir mon des-sein

Et même a-po-thi - cai - re Si c'est votre des-sein me voilà

Et même a-po-thi - caire Pour servir mon des-sein

Fl. B^{es}

L il se dit méde - cin il se dit méde - cin et même a-po-thi-

S — me voilà méde - cin me voilà — me voilà méde - cin et même a-po-thi-

V il se dit méde - cin il se dit méde - cin et même a-po-thi-

Cors.

L caire, a-po-thi-caire, a-po-thi - cai - re, pour ser - vir mon des -

S caire, a-po-thi-caire, a-po-thi - cai - re, si c'est vo - tre des -

V caire, a-po-thi-caire, a-po-thi - cai - re pour ser - vir mon des -

L sein. —

S sein. —

V sein. —

G^{de} Flûte.
P^{te} Flûte.
Hautbois.
Clar: en La
Bassons.
Cors en Ré.
Tromp. en Ré.
Timb. La Ré.
Cimb et G^{ss} C
Triangle
Quatuor.

ACTE I.

55

N^o. 5.

CHOEUR DE FAGOTIERS et FAGOTIÈRES

All^o moderato.

DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

2^e Cor Timb.

pp

Gas

Cl.

cres.

pp

pp

ff tutti

TÉN

Nous faisons tous Ce que nous sa-vons fai-re Le bon Dieu nous a faits pour

BASSES

Nous faisons tous Ce que nous sa-vons fai-re Le bon Dieu nous a faits pour

B^{ns}

fai-re des fa - gots Mais nos la-beurs aussi re - çoi-vent leur sa - lai - re

fai-re des fa - gots Mais nos la-beurs aussi re - çoi-vent leur sa - lai - re

Et nous nous contentons d'ê-tre parmi les sots Nous fai-sons tous Ce

Et nous nous contentons d'ê-tre parmi les sots Nous fai-sons tous Ce

f tutti

que nous sa - vons fai - re, Le bon Dieu nous a faits Pour fai-re des fa -

que nous sa - vons fai - re, Le bon Dieu nous a faits Pour fai-re des fa -

gots

gots

DESSUS

Quat. Trian.

I - ci l'ombre des or -

meaux Donne un teint frais aux her-bettes Et les bords de ces ruisseaux Brillent

de mille fleu - ret-tes Qui se mi-rent dans les eaux Brillent de mille fleu-

ret-tes qui se mi-rent dans les eaux

Fl. Cl. B^{us} Cors.

Ber-gers, prenez vos mu - set - tes, A-jus-tez vos chalu-meaux Et mê -

P^{te} Fl. Haut Cl.

lez vos chanson-net-tes Au chant des petits oi-seaux Prenez vos mu - set - tes prenez vos mu

set - - tes Et mê - lez vos chanson - net-tes Au chant des petits oi -

seaux

Le zé - phir entre les eaux Fait mil - le cour - ses se -

Bouche fermée

Bouche fermée

2^{ds} v^ocs

Altos.

crè - tes Et les ros - signols nou - veaux De leurs dou - ces a - mou -

ret - tes Par - lent aux ten-dres ra - meaux De leurs

dou - ces a - mou - ret - tes Par - lent aux tendres ra -

meaux

Bouche fermée
ppp

Bouche fermée.
ppp

ppp

cres - lors - cen

f

Ber - gers prenez vos mu - set - tes, A jus - tez vos cha-lu-

ff

Nous fai - sons tous — ce que nous sa - vons

ff

Nous fai - sons tous — ce que nous sa - vons

do

ff tutti

meaux et mê-lons nos chanson - net - tes Au chant des petits oi-seaux, prenez vos mu-

fai-re Le bon Dieu nous a faits — Pour fai - re des fa - gots —

fai-re Le bon Dieu nous a faits — Pour fai - re des fa - gots —

set - - tes prenez vos mu - set - - tes et mê-lons nos chanson-

Mais nos la-beurs aussi re - coi-vent leur sa - lai - re Et nous nous

Mais nos la-beurs aussi re - coi-vent leur sa - lai - re Et nous nous

net - tes Au chant des petits oi - seaux, Ber-gers, prenez vos mu - set - tes, A jus-
con-tentons d'ê - tre parmi les sots Nous fai - sons tous ce
con-tentons d'ê - tre parmi les sots Nous fai - sons tous ce

tez vos cha-lu-meaux Et mè - lons nos chanson - net - tes Au chant des petits oi -
que nous sa - vons fai - re, Le bon Dieu nous a faits Pour fai - re des fa -
que nous sa - vons fai - re, Le bon Dieu nous a faits Pour fai - re des fa -

seaux — prenez vos mu - set - tes prenez vos mu -
gots — Nous fai - sons tous — ce que nous sa - vons
gots — Nous fai - sons tous — ce que nous sa - vons

set - tes a-justez vos cha - lu-meaux vos chalu-meaux Prenez vos mu-
 fai - re le bon Dieu nous a faits pour faire des fa - gots Pour
 fai - re le bon Dieu nous a faits pour faire des fa - gots Pour

set - - tes Prenez vos mu-settes, a - jus-tez vos chalu-meaux
 fai-re des fa - gots Pour fai - re des fa - gots
 fai-re des fa - gots Pour fai - re des fa - gots

set - - tes Prenez vos mu-settes, a - jus-tez vos chalu-meaux
 fai-re des fa - gots Pour fai - re des fa - gots
 fai-re des fa - gots

Flûtes.

Hautbois

Clarinettes en Si \flat

Bassons.

Corns en Mi \flat

Quatuor

N^o 6ACTE II^e

Entracte et Sérénade.

All.^{to} quasi moderato. (♩ = 84.)

LÉANDRE.

(Quat) pizz.

PIANO.

mf détaché.

B^{ns} (Solo)

Pizz

Clar. (Solo)

pizz.

Flû. (Solo)

Clar. (Solo)

arco.

C^{rs}

cres.

cres

(Quat)

Flû. Haut. Clar. B^{ns}V^{ns}

p *cres.* *dim*

Bassi.

p *cres.* *1^{rs} vns*

Alt. et Bns

p *cres.*

Flû et Bns

dim. *Clar.* *Haut.* *dolce. Clar.*

Cr^s et Flû *Cr^s Flû. Bns*

(Quat)

vclles et Bns

SÉRÉNADE

Allegretto.

LÉANDRE.

PIANO.

pizz. *f*

9. — LE MÉDECIN MALGRÉ LUI.

ÉDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de GAILLET, Éditeur, à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph. PARIS (2^e arr.).

Est on

sempre stacc.

p

sa - ge dans le bel â - ge Est on sa - ge de —

— n'ai - mer pas Est - on sa - ge dans le bel

â - ge Est - on sa - ge de — n'ai - mer pas

Que sans ces - se L'on s'em - pres - se De gou -

- ter les plai - sirs i - ci bas La sa - ges - se

de la jeu - nes - se Est de sa - voir jouir de ses ap -

cres - cen do. colla voce.

pas. Arco.

dim. p

Arco.

L'a-mour charme Ceux qu'il dé - sar-me L'a-mour

p

charme Cé - dons - lui tous L'a-mour char-me

1^{er} Bⁿ Solo.

Ceux qu'il dé - sar - me L'amour char-me Cé - - dons - lui

3

tous No - tre pei - ne Se - rait vai - ne

p

de vou - loir ré - sis - ter à ses coups

Quel - que chaî - ne Qu'un a - mant pren - ne

cres -

La li - ber - té n'a rien qui soit si

-cen - - do - - colla voce.

doux .
arco.

f

dim.

f arco.

Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en Ut

Bassons.

Cors en Ut

Grosse Caisse, seule.

Quatuor.

N° 7.

COUPLETS

(Rép) J'en s'is pour ce que je sais.

Allegretto. (♩ = 92.)

JACQUELINE.

PIANO.

Tutti.

D'un bout du monde a

p Haut. Cors Bss

l'au - tre bout Croy - ez ce qu'en dit la sa - ges - se En ma - ri - a - ge

comme en tout, Con - ten-te-ment passe ri - ches - se Sui - vons

Quat.

f

notre dé-sir A cha - cun son plaisir Sui - vons no-tre désir

Flû. Clar. Crs. B^{us}

Gr. C.

f

A cha-cun son plai-sir

colla voce.

f

On voit des pè - res sans cer - velle Et cu - ri - eux mal à pro -

p pizz.

-pos Qui vous di - ront qu'a-t'il ? qu'a-t'elle ? Ces pé - res là sont de grand-

sots Un fill' mon - sieur quoiqu'on en-

glo - se Préfère un ma - ri bien dis -

-pos A tous les tré - sors du Po - to - se

D'un bout du monde à l'autre bout Croyez ce qu'endit la sa-

-ges - se En ma - ri - a - ge comme en tout, Con - tentement passe ri -

- ches - se Sui - vons no - tre dé - sir A cha -

- cun son plaisir Sui - vons no - tre dé - sir A cha - cun son plai -

colla voce.

sir l'an pas -

sé le compè - re Piarre A bail - lé sa fille à Tho - mas Pour un quar

- tier De bon - ne tarre Qu'il a - vait de plus que Lu - cas

Et vla la pau - vre cri - a - tu - re

qui s'en va de vie à tré - pas — Mon - sieur — faut

pp *f*

sui - vre la na - tu - re — D'un bout du monde à

f *p*

l'au - tre bout Cro - yez ce qu'endit la sa - ges - se En ma - ri - a - ge

comme en tout , Con - ten - te - ment pas - se ri - ches - se Sui - vons

f

notre dé-sir A cha - cun son plai-sir Sui - vons

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'notre dé-sir A cha - cun son plai-sir Sui - vons'. The piano part features a strong dynamic *f* in the second measure.

notre dé-sir A cha - cun son plai-sir

colla voce. *ff*

This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with 'notre dé-sir A cha - cun son plai-sir'. The piano part includes the instruction 'colla voce.' in measure 6 and a fortissimo *ff* dynamic in measure 7. The piano accompaniment is more active in this system.

This system contains measures 9 through 12. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

This system contains measures 13 through 16, ending with a double bar line. The vocal line concludes with a final phrase. The piano accompaniment provides a harmonic foundation, ending with a sustained chord in the right hand.

SC. 8.

SEXTUOR.

Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en Si b
Bâssons
Cors en Mi b
Cors en Sibgrave
Trompettes en Mi b
Timbales Si b Mi b
Quatuor

Allegro. (♩ = 160 ♩ = 80.)

LUCINDE

JACQUELINE.

LUCAS.

SGANARELLE.

VALÈRE.

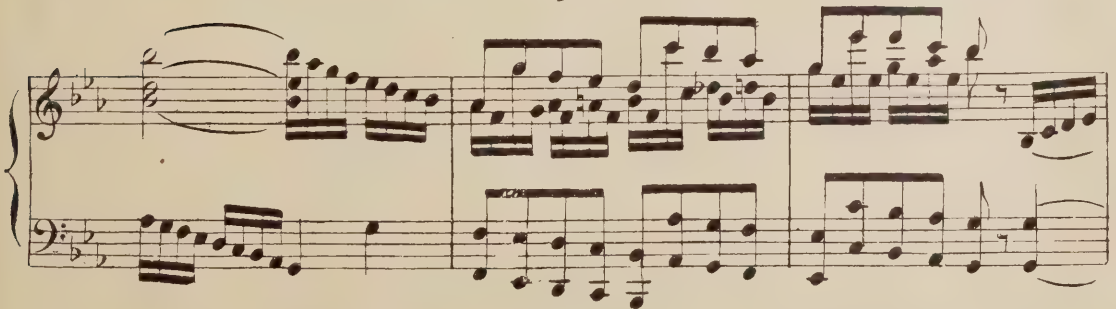
GÉRONTE

PIANO

Allegro.

f

Tutti



SGA

Eh bien char- mante demoisel - le

tr *p* (Quat) *vous*

sans hé-si-ter répondez nous De quoi s'agit

f Clar. B^{ns} Crs *tr*

il? Qu'avez vous? sans hési-

p Alt. *p*

LUCINDE

-ter répondez-nous Han, hi, hon, han,

p Haut *pizz* Flû. *v* B^{ns} Clar

SGA LUC

he qued it-el - le? Han hi hon han hi hon ha

pizz

B^{ns}

Clar.

SGA LUC SGA

Quoi Han hi hon Han, hi hon, han, hi, hon,

p

B^{ns}

ha Quel plaisant lan-gage est ce - la Mon -

VAL:

C^{rs} pp

JACQUELINE.

LUCAS.

SGANARELLE.

Oui mon-

Oui mon-

Comment c'est là sa mala-di - e

VALÈRE.

-sieur c'est la sa mala - die

Oui mon-

pizz.

J - sieur c'est sa ma-la - di - e Sa langue un jour s'est engour-

L - sieur c'est sa ma-la - di - e Sa langue un jour s'est engour-

V - sieur c'est sa ma-la - di - e Sa langue un jour s'est engour-

J - di - e Sans qu'on ait pu sa-voir com - ment

L - di - e Sans qu'on ait pu sa-voir com - ment

S Ah !

V - di - e Sans qu'on ait pu sa-voir com - ment.

GER. Et ce cruel é-vè-ne-ment A retar-dé son mari-a - ge Pour

SGA



11. — LE MÉDECIN MALGRÉ LUI.

ÉDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de GAILLET, Éditeur à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph. PARIS (2^e arr^e).

GER.

S

quoi? Ce-lui qui doit l'é-pouser croit plus sa-ge De ne conclu-re

Pizz.

SGA

G

rien avant sa guéri-son Et quel

f B^{ns}

S

est cet oi-son Dé-pour-vu de rai-son

S

Qui ne veut pas d'une mu-et-te qui ne veut pas d'u-ne mu-

S

-et-te Tous les ma-tins moi tous les ma-

p

-tins moi je regret - te Que ma fem - me n'ait

pas ce charmant dé-faut là, tous les ma - tins je re-gret -

p *cres*

LUCINDE.

JACQUELINE

LUCAS.

SGANARELLE

Le plaisant

- te que ma fem-me n'ait pas ce charmant défaut là

VALÈRE.

Le plai - sant

GÉRONTE.

Oui son ma

pp *cres* *pp*

L. *han* *hi*
 J. *Le plai-sant homme que voi -*
 L. *hom - me le plai-sant hom - me le plai-sant*
 S. *le doux lan - ga - ge que voi -*
 V. *hom - me que voi - là le plai - sant*
 G. *-ri la plan - te là oui son ma -*
 Clar. B^{us}
 L. *hon* *han* *han* *hi*
 J. *-là le plaisant homme que voi - là*
 L. *hom - me que voi - là le plaisant hom - me le plaisant*
 S. *là le doux langa - ge que voi - là*
 V. *hom - me que voi - là le plai - sant hom - me que voi -*
 G. *-ri la plante là oui son ma - ri la plan te*
 p

L. hon hon hi hon
 J. le plai-sant homme que voi - là le plai-sant homme que voi -
 L. hom - me le plai-sant hom - me que voi -
 S. le doux lan - ga - ge que voi - là le doux lan - ga - ge que voi -
 V. la le plai - sant hom - - me que voi -
 G. la oui son ma - ri la plan - te

I. ha han hi hon han han
 J. - là le plai-sant hom-me le plai-sant hom-me le plai-sant hom-me
 L. - là le plai-sant hom-me le plai-sant hom-me le plai-sant hom-me
 S. - là le doux lan - ga - ge le doux lan - ga - ge le doux lan -
 V. - là le plai - sant hom-me que voi - là le plai - sant
 G. là oui son ma - ri la plan - te là oui son ma -

L
hi hon ha han hi hon

J
le plaisant homme que voi - là le plaisant homme le plaisant homme

L
le plaisant homme que voi - là le plaisant homme le plaisant homme

S
- ga - ge que voi - là le doux lan - ga - ge le doux lan

V
hom - me que voi - là le plai - sant hom - me que voi -

G
- ri la plan - te là oui son ma - ri la plan - te

8^a

p *cres.*

L
han han hi hon ha

J
le plaisant homme le plaisant homme que voi - là le plaisant

L
le plaisant homme le plaisant homme que voi - là le plaisant

S
- ga - ge que voi - là le doux lan - ga - ge que voi - là le doux lan -

V
- là le plai - sant hom - me que voi - là le plaisant hom - me

G
- là oui son ma - ri la plante là oui son ma -

f *c^{rs}*

J hom - me, le plaisant hom - me, le plaisant hom - me que voi -

L hom - me, le plaisant hom - me, le plaisant hom - me que voi -

S ga - ge, le doux lan - ga - ge le doux lan - ga - ge que voi -

v le plaisant hom - me, le plai - sant hom - me que voi -

G - ri la plan - te là, oui son ma - ri la plan - te

J - là

L - là

S - là

v - là

G là

ff

GÉR.

Hâtez vous monsieur je vous

p

SGA

pri - e De la soulager de son mal Sil vous plait qu'elle soit gué -

Haut, B^{us}

C'est un sa - vant o - ri - gi -

C'est un sa - vant o - ri - gi -

- ri - e Je vous en promets le ré - gal .

C'est un sa - vant o - ri - gi -

C^{ro} en si b

J - nal C'est un sa - vant o - ri - gi -

L - nal. C'est un sa - vant o - ri - gi -

S Sil vous plaît qu'elle soit gué -

V - nal. C'est un sa - vant o - ri - gi -

G Ah! monsieur c'est un coup fa - tal

Clar. B^{ns}

p

J - nal

L - nal

S - ri - e Je — vous en promets le ré - gal

V - nal

G Ah! monsieur cest un coup fa - tal Ah! mon-sieur ah! mon-

p

S Parcemai la Monsieur parait-elle oppres

G sieur

B^{ns}

pp

S -sé - - e? Boncela

G

Où Monsieur

flû. clar.

8^a

f

p

(Feignant de méditer profondément)

S Hum! hum! Souffrê-t-el-le parfois? Tant

G

Souvent Monsieur

B^{ns}

flû. Clar

f

S mieux. Avez-vous la pensée - e Qu'on lui ferait plai-

G

flû. Haut.

B^{ns}

s -sir de lui ren-dre la voix ?

Oui monsieur, oui monsieur j'en ré-

flû. Clar.

Crs

f

s Bon Vo-tre main fil - let - te

-ponds

ff

8

s

SGA :

Voi-

Crs en mi b

s -la Monsieur un poulx qui dit qu'elle est mu -

f Eh' oui mon-sieur eh!

f Eh! oui mon-sieur eh!

et - te

ff Eh' oui mon-sieur eh!

f Eh! oui mon-sieur eh!

oui grâce à Dieu vous de-vinez son mal du premier coup

oui grâce à Dieu vous de-vinez son mal du premier coup

Parbleu, par-

oui grâce à Dieu vous de-vinez son mal du premier coup

oui grâce à Dieu vous de-vinez son mal du premier coup

un poco piu presto.

-bleu , parbleu , par-bleu ————— En habile hom - me. ————— en habile

hom - me ————— Vous voyez comme Je mets le doigt Au bon en -

-droit au bon endroit La méde - ci - ne ————— Voit et de -

-vi - ne Du pre-mier coup du pre-mier coup Le fond de

tout C'est la ser - en - - ce

pp

cres.

Clar. B^{us}

C^{es}

S
Par ex - cel - len - ce Un médecin

Est un de-vin Un méde - cin Est un de-

J
En habile hom-me Vous voyez comme Il met le doigt Au bon en-

1.
En habile hom-me Vous voyez comme Il met le doigt Au bon en-

2.
vin La méde

V
En habile homme Vous voyez comme Il met le doigt Au bon en-

G
En habile homme Vous voyez comme Il met le doigt Au bon en-

pp vous

Tutti

J droit. La méde-ci - ne Voit et de - vine Au pre-mier coup Le fond de

L droit La méde-ci - ne Voit et de - vine Au pre-mier coup Le fond de

S - ci - ne Voit et de

V droit. La méde-ci - ne Voit et de - vine Au pre-mier coup Le fond de

G droit. La méde-ci - ne Voit et de - vine Au pre-mier coup Le fond de

crs

J tout En ha-bile hom-me Vous voyez comme il met Le doigt au bon en-

L tout En ha-bile hom-me Vous voyez comme il met Le doigt au bon en-

S vi - ne Du premier

V tout En ha-bile hom-me Vous voyez comme il met Le doigt au bon en-

G tout En ha-bile hom-me Vous voyez comme il met Le doigt au bon en-

en

J droit La méde-ci - ne Voit et de - vine Au pre-mier coup Le fond de

L droit La méde-ci - ne Voit et de - vine Au pre-mier coup Le fond de

S coup. Le fond de

V droit La méde-ci - ne Voit et de - vine Au pre-mier coup Le fond de

G droit La méde-ci - ne Voit et de - vine Au pre-mier coup Le fond de

- do

J tout. C'est la sci - en - ce

L tout. C'est la sci - en - ce

S tout. C'est la sci - en - ce

V tout. C'est la sci en ce

G tout. C'est la sci - en - ce

Tutti.

J. par ex - cel - len - ce C'est la scien - ce

I. par ex - cel - len - ce C'est la scien - ce

S. par ex - cel - len - ce C'est la scien - ce

V. par ex - cel - len - ce C'est la scien - ce

G. par ex - cel - len - ce C'est la scien - ce

J. par ex - cellen - ce Un mé - decin est un de - vin

I. par ex - cellen - ce Un mé - decin est un de - vin

S. par ex - cellen - ce Un mé - de - cin est un de -

V. par ex - cellen - ce Un mé - decin est un de - vin

G. par ex - cellen - ce Un mé - decin est un de - vin

J
un médecin est un devin Un méde- cin est un de -

L
un médecin est un devin Un méde- cin est un de -

S
vin un médecin est un devin Un méde- cin est un de -

V
un médecin est un devin Un méde- cin est un de -

G
un médecin est un devin Un méde- cin est un de -

f *f* *f* *f*

J
vin un de - vin

L
vin un de - vin

S
vin un de - vin

V
vin un de - vin

G
vin un de vin

3 3 3 3 3 3

SGANARELLE.

Nous autres grands savants

Quat

f

Rien ne nous embar_ras-se Un autre à ma pla-ce Vous diran c'est ce-

ci C'est ce - la, l'ignorant, moi ! Je vois la cho-se

nette Monsieur Et je vous ap. prends que votre fille est mu-et te

Cors.

Bassons.

JACQUELINE.

LUCAS. Oh grand méde - cin ——— Grand tout à fait

VALERE. Oh grand méde - cin ——— Grand tout à fait

GERONTE. Oh grand méde - cin ——— Grand tout à fait

Oh grand méde - cin ——— Grand tout à fait loco

Grand

Grand

Grand

Grand

Hautb. Solo.

Mais

Quat

dités - nous d'où vient ce mal qui nous dé - so - le

p

SGANARELLE.

Le mal vient de ce qu'elle a per - du la pa - ro

GERONTE

le Mais la rai - son qui fait que l'on perd la pa - ro - le

SGAN

C'est

quelqu'empê - chement de la lan - gue

Au surplus

Altos

notre maître A ris - to - te en dit long là-dessus

Entendez-vous le la -

f

GERONTE.

tin? En aucune fa - çon

SGANARELLE.

Vous n'entendez pas le la - tin?

ff Presto

Ca-brici-as ar-ci-thuram ca-ta-la-mus sin-gu-la-ri-ter no-mi-na-ti-vo

Hœc mu-sa la muse bonus bona bonum Deus sanctus est ne oratio latinas e-

tiam oui qua-re pourquoi? quia substantivo et adjectivum concordat in ge-ne-

(il tombe à la renverse dans un fauteuil)

ci nu-merum et casus Et pour en revenir à notre raisonnement je tiens

que cet empêchement de l'action de la langue est causé par de certaines hu-

S
meurs qu'entre nous autres savants
nous appelons humeurs pec - cantes; c'est à dire humeurs pec -

fp Hautb Clar *f* *p*

S
cantes Or, ces vapeurs dont je vous parle venant à passer du
côté gauche où est le foie au côté droit où est le

pp

cœur il se trouve que le poumon que nous appelons en latin *Armyan*
ayant communication avec le cerveau que nous nommons en grec *Vas-*
mus par le moyen de la veine cave que nous appelons en hébreu *Cubile*
rencontre en son chemin les dites vapeurs qui remplissent les ventricules de l'omo-

fp

plate et parce que les dites vapeurs (comprenez bien mon raisonnement, je
vous prie) et parce que les dites vapeurs ont une certaine maligni-

fp *fp*

JACQUELINE.

Oui !!

LUGAS.

Oui !!

S.

...té (écoutez bien ceci je vous conjure) — ont une certaine malignité qui est

VALÈRE.

Oui !!

J.

Oui !!

L.

Oui !!

causée (soyez attentifs s'il vous plaît) — qui est causée par
l'acreté des humeurs engendrées dans la concavité du dia-

oui !!

fp

phragme. Il arrive que ces vapeurs ossabandus, nequeis, naquer, potarium, qui psami

fp Hautb. Bassons. *p* Timb. Tutti. Cres molto.

(il regarde Gêronte entre les deux yeux)

lus Clar. Flû. Haut. B^{ns} Voilà justement ce qui fait que votre fille est mu

Prestissimo.

1^o tempo.

J. en habile hom - me en habile

L. en habile hom - me en habile

S. ette ! en habile hom - me

V. en habile hom - me en habile

G. en habile hom - me en habile

pp

J hom - me vous voyez comme il met le doigt au bon en -

L hom - me vous voyez comme il met le doigt au bon en -

S en habile hom - me vous voyez comme je mets le

V hom - me vous voyez comme il met le doigt au bon en -

G hom - me vous voyez comme il met le doigt au bon en -

J droit au bon endroit la mé-de - ci - ne voit et de -

L droit au bon endroit la mé-de - ci - ne voit et de -

S doigt au bon endroit au bon en - droit la mé-de - ci - ne

V droit au bon endroit la mé-de - ci - ne voit et de -

G droit au bon endroit la mé-de - ci - ne voit et de -

J
vi - - ne du pre_mier coup du pre_mier coup le fond de

L
vi - - ne du pre_mier coup du pre_mier coup le fond de

S
voit et de vi - ne du pre_mier coup le fond de

V
vi - - ne du pre_mier coup du pre_mier coup le fond de

G
vi - - ne du pre_mier coup du pre_mier coup le fond de

Cres.

J
tout C'est la sci -

L
tout de tout C'est la sci -

S
tout de tout C'est la sci -

V
tout de tout C'est la sci -

G
tout de tout C'est la sci -

p

Tromp. Cors Timb.

J en - ce par ex - cel - len - ce

L en - ce par ex - cel - len - ce

S en - ce par ex - cel - len - ce

V en - ce par ex - cel - len - ce

G en - ce par ex - cel - len - ce

J C'est la sci-en - ce par ex - cellen - ce Un mé-decin

L C'est la sci-en - ce par ex - cellen - ce Un mé-decin

S C'est la sci-en - ce par ex - cellen - ce Un mé-de-

V C'est la sci-en - ce par ex - cellen - ce Un mé-decin

G C'est la sci-en - ce par ex - cellen - ce Un mé-decin

J
 est un devin un médecin est un de_vin

L
 est un devin un médecin est un de_vin

S
 - cin est un de_vin un médecin est un de_vin

V
 est un devin un médecin est un de_vin

G
 est un devin un médecin est un de_vin

Piano accompaniment (P)

The image shows a page from a musical score for the song "Un médecin est un de-vin". It features five vocal staves, each with a different vocal range indicated by a letter in the left margin: J (Soprano), L (Alto), S (Tenor), V (Bass), and G (Bass). Each vocal staff has the lyrics "Un méde-cin est un de - vin" written below the notes. The piano accompaniment is shown at the bottom, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 2/4 time and the key signature has one flat (B-flat). The lyrics are "Un méde-cin est un de - vin" repeated across the staves.

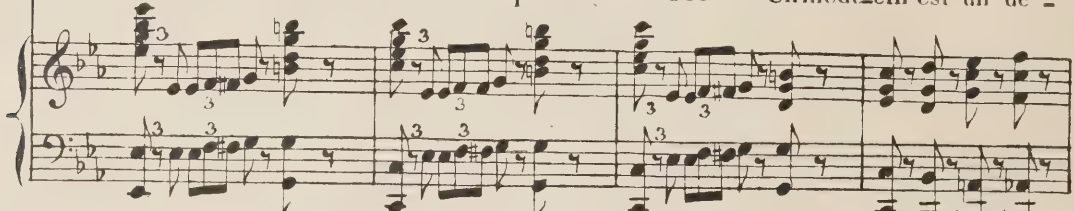
J
vin C'est la sci-en-ce par excel-len-ce Un méde_cin est un de -

L
vin C'est la sci-en-ce par excel-len-ce Un méde_cin est un de -

S
vin C'est la sci-en-ce par excel-len-ce Un méde_cin est un de -

V
vin C'est la sci-en-ce par excel-len-ce Un méde_cin est un de -

G
vin C'est la sci-en-ce par excel-len-ce Un méde_cin est un de -



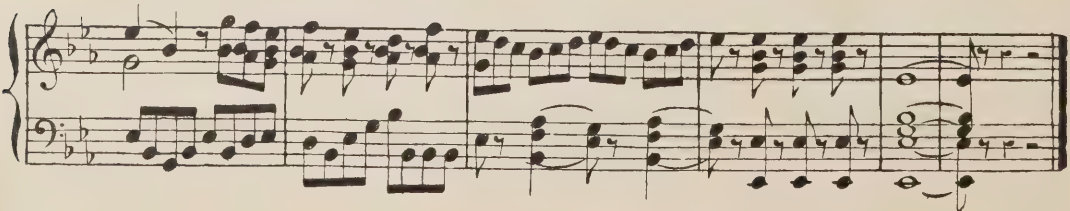
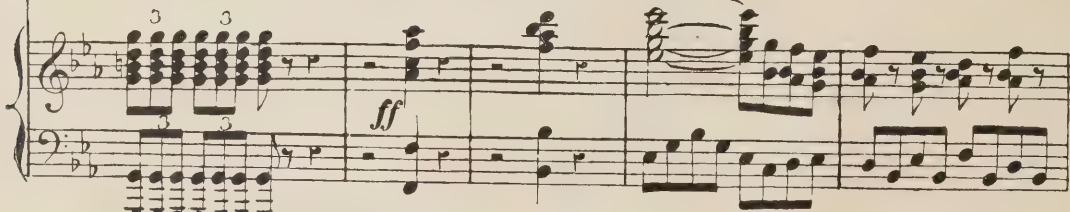
J
vin est un de - vin

L
vin est un de - vin

S
vin est un de - vin

V
vin est un de - vin

G
vin est un de - vin



SC. 9.

FINALE

Flûtes.
Hautbois.
Bassons.
Cors en Sol.
Quatuor.

(REP) Les voici tout à point et votre fille avec eux

All.^o moderato.

LÉANDRE.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

The musical score is written for voices and piano. The vocal parts (Léandre, Tenors, Basses) are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The tempo is marked 'All.^o moderato.' and the dynamic is 'f Tutti.' The piano part is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts have rests in the first measure, indicating they enter later in the scene.

CHOEUR.

TENORS.

BASSES.

f Sans nous tous les hom_mes de_vien_draient mal_sains Et

f Sans nous tous les hom_mes de_vien_draient mal_sains Et

c'est nous qui sommes leurs grands mé_de_cins Veut-on qu'on ra_bat_te par des

c'est nous qui sommes leurs grands mé_de_cins Veut-on qu'on ra_bat_te par des

mo_yens doux Les va_peurs de ra_te qui nous mi_nent tous Qu'on

pp

mo_yens doux Les va_peurs de ra_te qui nous mi_nent tous Qu'on

pp

pp

laisse Hippo- crate et qu'on vienne à nous qu'on vienne à nous qu'on vienne à

laisse Hippo- crate et qu'on vienne à nous qu'on vienne à nous qu'on vienne à

nous qu'on vienne à nous Nos mo - yens sont doux Sans

nous qu'on vienne à nous Nos mo - yens sont doux Sans

nous tous les hom - mes de - vien - draient mal - sains —

nous tous les hom - mes de - vien - draient mal - sains —

f Tutti.

15. — LE MÉDECIN MALGRÉ LUI.

ÉDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de GAILLET, Éditeur, à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS 2^e arr^e).

et c'est nous qui sommes leurs grands mé - de - cins Qu'on

et c'est nous qui sommes leurs grands mé - de - cins Qu'on

pp

laisse Hippocrate et qu'on vienne à nous qu'on vienne à nous qu'on vienne à

laisse Hippocrate et qu'on vienne à nous qu'on vienne à nous qu'on vienne à

pp

nous qu'on vienne à nous Nos mo - yens sont doux Sans nous tous les hommes devien -

nous qu'on vienne à nous Nos mo - yens sont doux Sans nous tous les hommes devien -

f

draient malsains Et c'est nous qui sommes leurs grands mé - de - cins

draient malsains Et c'est nous qui sommes leurs grands mé - de - cins

Tutti.

Flûtes

Hautbois

Clarinette en Si b

Bassons

Cors en Fa

Cors en Ut.

Quatuor.

N^o 9 bis

FABLIAU

Allegretto. (♩ = 80.)

LEANDRE.

PIANO.

Je por-tais dans u-ne

pp

ca-ge Deux moi-neaux que j'a- vais pris Deux moi-neaux que j'a- vais pris

Ped m.g

Lorsque la jeune Chlo- ris Fit dans un sombre bo- ca- ge Bril-

M.D. pp

ler — à mes yeux surpris Les fleurs de son beau vi- sa- - ge

dim. p

Hé- las — dis-je aux moineaux — En re-ce- vant les coups de ces

p pp

yeux — si sa — vants — à fai — re des con — quê — tes Con — so — lez

Cres

vous — Pau-vres pe-ti-tes bê-tes Ce — lui qui vous a pris — Est

Cres. *p* cres

bien plus pris que vous — Ce — lui qui vous a pris est bien plus pris — que

cen do Colla voce. dim.

vous — Dans vos chants si doux — Chan-tez a ma

p

bel - le Oi - seaux chan - tez tous — Ma

pei - ne mor - tel - le

poco rit.

Mais si la cru - el - le Se met — en cour - roux — Au ré - cit fi

p a Tempo.

eres

dè - le Des maux que je ressens pour el - le oi - seaux — taisez -

cen - do

dim. *pp*

vous — Oi — seaux — taisez — vous Si la cru — el — le se met en cour — roux — Taisez

vous — tai — sez — vous — oi — seaux tai — sez — vous

taisez — vous



16. — LE MÉDECIN MALGRÉ LUI.

ÉDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de GAILLET, Éditeur à Paris.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8 rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr.).

8^a 8^a 8^a

f Sans nous tous les hommes devien-

f Sans nous tous les hommes devien-

f Tutti

-draient mal-sains Et c'est nous qui sommes leurs grands mé-de-cins Veut

-draient mal-sains Et c'est nous qui sommes leurs grands mé-de-cins Veut

p on qu'on ra-batte par des mo-yens doux Les va-peurs de rate qui nous

p on qu'on ra-batte par des mo-yens doux Les va-peurs de rate qui nous

pp

minent tous Qu'on laisse Hippocrate et qu'on vienne à nous qu'on vienne à nous qu'on vienne à

pp

minent tous Qu'on laisse Hippocrate et qu'on vienne à nous qu'on vienne à nous qu'on vienne à

nous qu'on vienne à nous Nos moyens sont doux Sans nous tous les hommes devien

nous qu'on vienne à nous Nos moyens sont doux Sans nous tous les hommes devien

f *f* Tutti.

draient mal-sains Et c'est nous qui sommes leurs grands mé - decins Qu'on

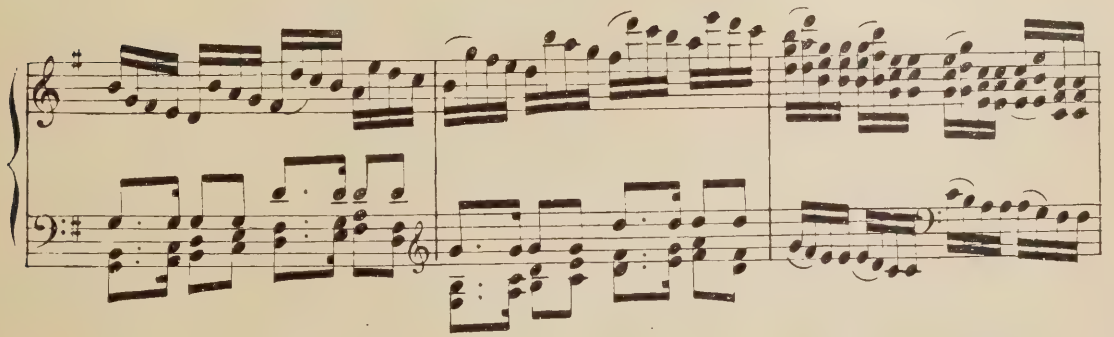
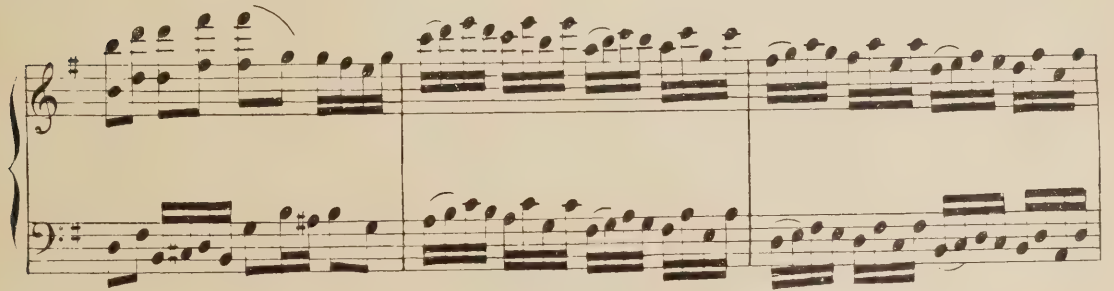
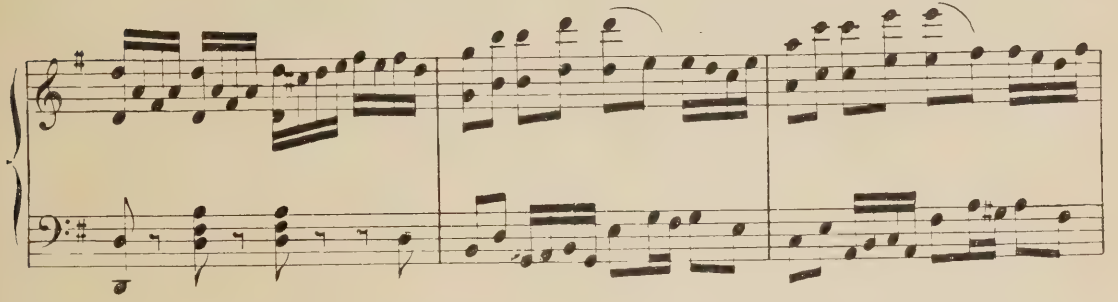
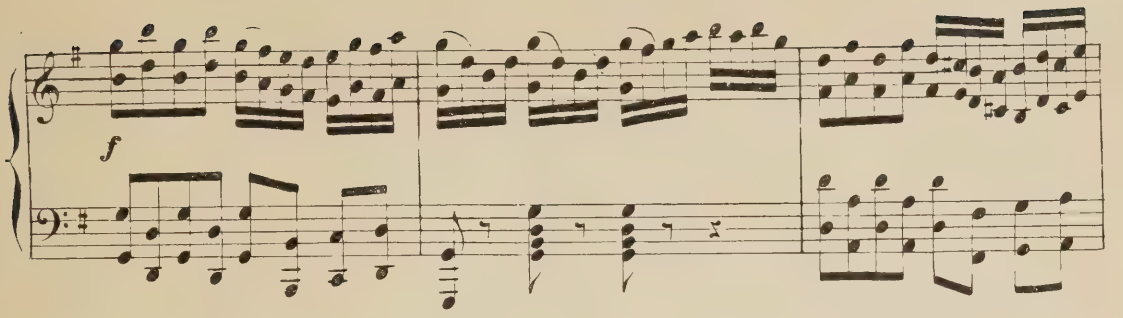
draient mal-sains Et c'est nous qui sommes leurs grands mé - decins Qu'on

pp

laisse Hip - pocrate et qu'on vienne à nous qu'on vienne à nous qu'on vienne à

nous qu'on vienne à nous, nos mo-yens sont doux Sans nous tous les hommes de-vien -

-draient malsains — Et c'est nous qui sommes leurs grands mé - decins



Flûte.
Hautbois.
Clarinette en La.
Bassons.
Cors en Ré.
Trompette en Ré.
Timbale La Ré
Triangle.
Quatuor

ACTE III

Entr'acte.

Allegro. (♩ = 168.)

PIANO

(Quat.)

Tutti.

The musical score is written for piano and includes several instrumental entries. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro' with a metronome indication of 168 beats per minute. The score is divided into systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The piano part is marked 'PIANO' and features various textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. The instrumental entries are marked with their respective parts: '(Quat.)' for the Quatuor, 'Tutti.' for the full orchestra, 'Haut. B^{ns}' for the Hautbois, 'Flû Clar. C^{es} Tromp' for the Flûte, Clarinette, and Trompette, and 'timb.' for the Timbale. The score includes dynamic markings such as 'pp' (pianissimo) and '8^a' (octave). The overall structure is a continuous piece of music for the intermission.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score features a variety of musical notations, including triplets, dynamics, and instrument markings.

- System 1:** The first staff has a triplet of eighth notes. The second staff has a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *pp*. The third staff has a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *pp*. The fourth staff has a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *pp*. The fifth staff has a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *pp*. The sixth staff has a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *pp*. The seventh staff has a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *pp*.
- System 2:** The first staff has a triplet of eighth notes. The second staff has a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *ff*. The third staff has a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *ff*. The fourth staff has a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *ff*. The fifth staff has a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *ff*. The sixth staff has a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *ff*. The seventh staff has a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *ff*.
- System 3:** The first staff has a triplet of eighth notes. The second staff has a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p*. The third staff has a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p*. The fourth staff has a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p*. The fifth staff has a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p*. The sixth staff has a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p*. The seventh staff has a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p*.
- System 4:** The first staff has a triplet of eighth notes. The second staff has a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *cres.*. The third staff has a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *cres.*. The fourth staff has a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *cres.*. The fifth staff has a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *cres.*. The sixth staff has a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *cres.*. The seventh staff has a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *cres.*.
- System 5:** The first staff has a triplet of eighth notes. The second staff has a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p*. The third staff has a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p*. The fourth staff has a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p*. The fifth staff has a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p*. The sixth staff has a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p*. The seventh staff has a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p*.
- System 6:** The first staff has a triplet of eighth notes. The second staff has a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *cres. f*. The third staff has a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *cres. f*. The fourth staff has a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *cres. f*. The fifth staff has a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *cres. f*. The sixth staff has a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *cres. f*. The seventh staff has a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *cres. f*.
- System 7:** The first staff has a triplet of eighth notes. The second staff has a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f*. The third staff has a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f*. The fourth staff has a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f*. The fifth staff has a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f*. The sixth staff has a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f*. The seventh staff has a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f*.

The score includes various musical notations, including triplets, dynamics, and instrument markings. The instruments are marked as *Crs* (Cymbals), *Haut. Timb* (Hautboy and Timpani), *Bns Tri* (Bassoon and Trumpet), and *Bns Tri* (Bassoon and Trumpet).

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en La.

Bassons.

Cors en Ré.

Trompettes en Ré.

Timbales La, Ré.

Quatuor.

N^o 10.

AIR.

(RÉP.) M'en tenir toute la vie à mon nouveau métier.

Allegro. (♩ = 168.)

SGANARELLE

PIANO.

Tutti

Vi - ve la mé-de - ci - ne Vi - ve la méde -

ci - ne Qui fait vœu d'être sien S'en trou-ve

bien Qui fait vœu d'être sien S'en trou - ve bien Et

Haut-Clar

ceux - quelle assas-sine En - ter - rés comme il faut En - ter - rés comme il

pp Tromp. Timb.

faut En - ter - rés comme il faut N'en soufflent mot

Dino.

pp

n'en soufflent mot n'en soufflent mot

Crs

f

Au ha -

Bns

p

-sard citez Hippo - era - te Par - lez du foie et de la ra - te Dépê -

eres - - - - - cen - - - - -

-chez un homme bien sain Et vous voi - là grandméde - cin

do

Alto

dim.

Le tailleur qui m'ha - bil - le , Pour ma - ni - er l'ai - guil - le ,

pp

A du s'ins - truire en son mé - tier , Pour

moi, vingt coups de gau-le, En frottant mon é - pau-le

Mont fait Docteur de fa - go - tier

de fa - go - tier de fa - go - tier Doc-teur Doc-

-teur Vi - ve la mé-de -

- ci - ne vi - ve la méde - ci - ne qui fait vœu

p Cr^s Bn^s

d'être sien s'en trouve bien Qui fait vœu d'être sien

Haut. Clar

S'en trou-ve bien Et ceux qu'elle assas - sine En - ter - rés comme il

pp Tromp. F^{un}b

faut en - ter - rés comme il faut en - ter - rés comme il faut

dim.

N'en soufflent mot n'en soufflent mot n'en souf - fient

mot Qu'on gué-risse ou non il n'im-

-por-te On est pay-é de mê-me

sor-te Et comme il nous plait, nous taillons

et comme il nous plaît nous tail-lons , nous tail-lons ,

p *f* Flûte Clar

nous tail-lons , Sur le - toffe où nous travail - lons Soit qu'on

f

tail - le ou qu'on ro - gne La méchan - te be -

timb *pp*

-so-gne Ne tombe pas sur no-tre dos Et gâ-ter un brave

hom - me Est plus fa - cile en som - me plus fa - ci - le plus fa -

p

- ci - le Que de faire un cent de fa - gots

B^{ns} *cres.*

Vi - ve la méde - ci - ne vi - ve la méde - ci - ne

f

Qui fait voeu d'être sien S'en trou - ve bien Qui fait voeu

p *C^{rs}* *B^{ns}* *Haut. Clar*

d'être sien s'en trou - ve bien Et ceux qu'elle as - sas - sine Enter -

2/5 *Tromp. Timb*

-rés comme il faut en-ter - rés comme il faut en-ter - rés comme il faut

n'en soufflent mot n'en soufflent mot n'en soufflent mot

Vi - ve la méde - ci - ne vi - ve la méde - ci - ne

Ceux qu'elle assas - sine en - ter - rés comme il faut N'en soufflent

mot Vi - ve la mé - de - ci - ne

dim. *pp*

f C^{tr} Tromp

p

vi - ve la mé - ci - ne Ceux quelle assassine En terres comme il faut

N'en souf - flent mot Ceux quelle assas - si - ne ceux qu'elle assas - si -

- ne En - ter - res comme il faut

8^a

8^a

Flûtes

Hautbois

Clarinettes en Sib.

Bassons.

Cors en Ré

Cors en Si b grave.

Timbales La Ré

Quatuor.

ACT 11

SCÈNE ET CHOEUR

Moderato. (♩ = 100.)

SGAÑARELLE.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

(Quat.)

pp

Poco cres.

Bns

pp

cres

Clar. B^{ns}

Musical notation for Clarinet and Bassoon. The Clarinet part is in the upper staff, and the Bassoon part is in the lower staff. Both parts feature a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

TENORS

Sarvi - teur monsieur le Doc -

(Quat)

p

Musical notation for Tenors and Piano. The Tenors part is in the upper staff, and the Piano part is in the lower staff. The Tenors part includes the lyrics "Sarvi - teur monsieur le Doc -" and a dynamic marking of *p*. The Piano part includes a dynamic marking of *p*.

-teur —

On vous ci - te comme un habile

Sarvi-teur monsieur le doc-teur —

Musical notation for Tenors and Piano. The Tenors part is in the upper staff, and the Piano part is in the lower staff. The Tenors part includes the lyrics "-teur —" and "On vous ci - te comme un habile". The Piano part includes the lyrics "Sarvi-teur monsieur le doc-teur —".

p

Musical notation for Piano. The Piano part is in the lower staff. It includes a dynamic marking of *p* and a triplet of eighth notes.

hom-me

Et j'venons tout

On vous ci-te comme un habile homme

Et j'venons tout

Musical notation for Tenors and Piano. The Tenors part is in the upper staff, and the Piano part is in the lower staff. The Tenors part includes the lyrics "hom-me" and "Et j'venons tout". The Piano part includes the lyrics "On vous ci-te comme un habile homme" and "Et j'venons tout".

f

Musical notation for Piano. The Piano part is in the lower staff. It includes a dynamic marking of *f* and a triplet of eighth notes.

drait à vous sans passer par les au-tres Pour ce qu'on dit pour ce qu'on
 drait à vous sans passer par les au-tres Pour ce qu'on dit pour ce qu'on

dit que leurs dro-gues à tous Ne valent pas les vô-tres
 dit que leurs dro-gues à tous Ne valent pas les vô-tres Sar-vi-

cres. dim. *pp*
 Sar-vi-teur, monsieur le doc-teur, sar-vi-

-teur Monsieur le doc-teur — Sar-vi-teur, monsieur le doc-teur, sar-vi-

cres. dim. *pp*
 c^{rs} g^{ns}

SGA:

-teur monsieur le doc-teur sar-vi - teur ser - vi - teur Par-

-teur monsieur le doc-teur sar-vi - teur ser - vi - teur

cres. pp f *fp*₂

s - lez — que voulez vous? — par - lez — que voulez

f *fp* cres. *dini*

s vous?

f Cest pour notre pa - ren - te 1^{re} 2^e

f Cest pour notre pa - ren - te Femme, cousine.

p cres. Haut. B^{ns} p

Altos velles *cres*

3^e 4^e 5^e 6^e *din.*

nièce, mar - raine, et tan - te, Que j'venons vous con - sul -

bru Que j'venons vous con - sul -

cres f *dim*

s Expliquez vous mieux je vous pri - e
 - ter All'
 - ter
 Crs Bps
 a de lenflu - re par tout monsieur Et quanti - té de
 Flû. Clar. Bps
 fleu - mes D'séou - fle - ments - et d's'A - pos theu - mes Que
 f
 s Je ne vous en - tends point du
 rien n'en peut ve - nir à bout
 Flû.

Detailed description of the musical score: The score is written for a voice part (Soprano) and a piano accompaniment. It consists of six systems of staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are in French. The piano part includes various instrumental markings: 'Crs' (Crescendo) and 'Bps' (Basso continuo) in the first system, 'Flû. Clar. Bps' (Flute, Clarinet, Basso continuo) in the second system, and 'Flû.' (Flute) in the sixth system. Dynamics include 'p' (piano) and 'f' (forte). The vocal part has lyrics such as 'Expliquez vous mieux je vous prie', 'a de lenfluence par tout monsieur', 'Et quantité de', 'fleurs Deséoufflements et des'apos theumes', and 'Je ne vous entends point du rien n'en peut venir à bout'.

S tout Je ne vous en - tends point du tout

Mon -

Mon -

p *f* Tutti.

- sieur pour nous ve - nir en aide Et nous bail - ler queueue re -

- sieur pour nous ve - nir en aide Et nous bail - ler queueue re -

- mè - de Je vous apportons bra - ve - ment mais là — sans pleu -

- mè - de Je vous apportons bra - ve - ment mais là — sans pleu -

s Ah! voilà de bon-nes pa-ro - - -

rer deux pis-to - - les

rer deux pis-to - - les

Fl. *p* *ff*

-les Et vous par-lez plus clai-re - ment vous par-lez plus clai-re -

8^a

s -ment Ça donnez-moi les deux pis-to-les

Voi-là monsieur les deux pis-

Voi-là monsieur les deux pis-

à volonté.

Tempo *p*

- to - les Sar - vi - teur, Monsieur le doc -

- to - les Sar - vi - teur, Monsieur le doc -

dim. *pp*

cres. dim. *pp*

- teur, sar - vi - teur, sar - vi - teur —

- teur, sar - vi - teur, sar - vi - teur —

cres. *cres.* dim. *p*

SGA: récit.

Or ca - vous di - tes donc que pour votre pa - rente,

Andante. *p*

Femme, cou - si - ne, bru, nièce, marraine et tante. Vous voulez un re -

Tempo and.^{te}

va - mè - de Il suffit

A-fin de la guarir oui mon-sieur Sans la fai-re mou-

A-fin de la guarir oui mon-sieur Sans la fai-re mou-

p

s Je comprends

-rir Il serait domma-ge qu'alle nous eût couté tant d'argent pour qu'à

-rir Il serait domma-ge qu'alle nous eût couté tant d'argent pour qu'à.

p *pizz.*

s Eh bien donc _____ portez

-près all's'en al-lat ad pa - tres

-près all's'en al-lat ad pa - tres

Haut. Clar. B^{es}

ff *ff*

S
lui — Cemorceau de fro-ma-ge

Du fromage, du fro-
ff
du fro-

ff Timb. *ff* *ff*

S
Oui mais quel fro-ma-ge Il contient du co- rail des perles et de
- mage

- mage

8^a Flû, B^{ns} *p* *cres*

S
l'or Et quanti - té d'autres cho-ses en - cor Vous
cen - - do

Timb.

S
en éprouverez la vertu sans se - con - de et tout l'argent du

f

S
mon - de ne paraît pas un tel tré - - sor

(♩ = 100)

f Haut. Clar. Bus

All^o maestoso.

S
Mor-gué — mor-gué — vous nous rendez sar -

Mor-gué — mor-gué — vous nous rendez sar -

f Tutti

vi - ce C'est un vrai fro - ma - ge de roi C'est un

vi - ce C'est un vrai fro - ma - ge de roi C'est un

vrai fro - ma - ge de roi faut que la ma - lade en gua -

vrai fro - ma - ge de roi faut que la ma - lade en gua -

ff *ff Timb.*

- ris - se faut que la ma - lade en gua - risse, ou ben

- ris - se faut que la ma - lade en gua - risse, ou ben

Timb. *Timb.*

qu'al - le di - se pour - quoi ou bien qu'al - le di - se pour -

qu'al - le di - se pour - quoi ou bien qu'al - le di - se pour -

Timb.

-quoi Faut qu'alle en gua - ris - - se faut qu'alle en gua - ris

-se Mor - gué C'est un vrai fro - ma - ge de

Roi faut que la ma - lade en gua - ris - - se

SGA.

rit.

ou ben qu'alle di - - se pour - quoi.

rit. *tempo.* *dim.* *crs*

Al -

- lez Et si la pau - vre fem - -

pp

- me Vient par mal - heur à ren - dre l'a - -

- me pleurez la bien Pleurez la bien pleurez la

un poco rit.

Clar. *cres.* *dim.* *un poco rit.*

bien Et l'en-ter - rez du mieux que vous pour - rez ———

Mor-
 Tempo. *ff*

Mor-
 Tempo.

dim. *p*

gué mor-gué vous nous ren-dez sar - vi - ce

-gué mor-gué vous nous ren-dez sar - vi - ce

f Tutti.

C'est un vrai fro - ma - ge de roi C'est un vrai fro -

C'est un vrai fro - ma - ge de roi C'est un vrai fro -

First system of the musical score. It consists of a vocal staff (treble clef) and a piano accompaniment staff (bass clef). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with the lyrics "-ma - ge de roi" and continues with "Faut que la ma - lade en gua -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and accents.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "-ris-se faut que la ma-lade en gua - risse ou ben". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo), along with "Timb." (timpani) markings.

Third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "qu'al-le di - se pour - quoi ou ben qu'al-le di - se pour -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic motifs. Dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo), along with "Timb." (timpani) markings.

quoi faut qu'alle en gua - ris - - se faut qu'alle en gua -

- ris - - se Mor - gué c'est un vrai froma - ge de

Roi faut que la ma - lade en gua - ris - se

rit.

ou ben qu'alle di se pour - quoi .

Tempo.

dim.

M. D. M. D. M. G. *pp*

p *ff*

Flûte

Hautbois

Bassons

Cors en Sol

Cors en Re

Quatuor

No. 11 bis

CHANGEMENT à VUE.

Allegro. (♩ = 144)

PIANO.

The musical score is written for Piano and woodwinds. It begins with a treble and bass clef for the piano, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro. (♩ = 144)'. The piano part starts with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) dynamic, and then returns to forte. The woodwind parts include Flute (Flûte), Oboe (Hautbois), Bassoon (Basson), and Horns (Cors). The score is divided into systems, with the piano part on the left and the woodwinds on the right. The woodwinds play a melodic line, while the piano provides a rhythmic accompaniment. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Flûte

Hautbois

Basson

Cors

PIANO.

Allegro. (♩ = 144)

f (Quat)

f p

Flû. Haut.

Cors

Bass.

ff

f

dim.

p

ff

f

dim.

8a

Flûtes .
Hautbois .
Clarinettes en Ut .
Bassons .
Cors en Sol .
Cors en Ut .
Quatuor .

№ 12 .

DUO .

(REP) Pour maltraiter une personne comme vous

JACQUELINE

SGANARELLE .

PIANO .

SGA :

Ah ! que j'en sais bel - le nour-riche Et qui ne

dim *p* (Quat)

sont pas loin de vous Qui se tiendrait heu - reux de vous rendre ser -

cres *brs* *cres.* *dim*

s

vice En vous ven - geant d'un tel é - poux Se venger est

s

doux charman - te nour - ri - ce Se ven - ger est

p

JACQ :

doux, biendoux, biendoux, bien ——— doux, — C'est bien vrai qu'un mari s'ex -

p

C'est en Ut.

-po - se De gai - té de cœur au dan - ger Et que le

Tutti.



21. — LE MÉDECIN MALGRÉ LUI.

ÉDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de GAILLET, Éditeur, à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS 2^e arr^{ts}.

J
fai - sons pas as - sez pas as - sez pas as - sez quoi-que *pp*

S
fe - rez pas as - sez pas as - sez pas as - sez quoi-que *pp*

dim

J
nous leur puis - sions fai - re nous n'en fai - sons pas as -

S
vous lui puis - siez fai - re vous n'en fe - rez pas as -

J
-sez — pas as - sez *pp* pas as - sez

S
-sez — pas as - sez *pp* pas as - sez

Flû. B^s C^{rs}

J
pas as - sez

S
pas as - sez (LUCAS entre sans être vu)

p

S
SGA.
Qu'u-ne per - sonne aussi bien fai - te Tombe aux

Alto. *p*

S
mains d'un pareil bru - tal D'un stu - pi - de d'u-ne

Crs Flû. Bns

S
bê - te D'un bu - tor d'un franc a - ni - mal Serait-ce un grand

f

mal De charger sa tête Se-rait ce un grand

mal un grand mal un grand mal un grand mal — Pour pu -

JAC.

-nir se-lon ses mé-ri-tes Un ma-ri des soupçons qu'il

pp *crs*

a On pourrait bien lui faire un jour ce que vous di-tes Sans trou -

p

J *-ver grand mal à ce - là Il serait bon là pour ce que vous di - tes*

Flû. B^{as} Flû. Haut. B^{is}

J *Il serait bon là Il serait bon là Il serait bon là*

p *pp* *cres.*

J *Les ma - ris en cette af - faire Ont tou - jours*

S *Ven - gez - vous de lui ma chère A - vec quel -*

p *pp* *f* *Tutti*

J *tort je le - sais Les ma - ris en cette af -*

S *- qu'un que je sais Ven - gez - vous de lui ma*

f *pp*

J faire Ont tou - jours tort je — le sais — Quoi-que
 S chere A - vec quel - qu'un que — je sais — Quoi-que

f

J nous leur puis-sions fai - re Nous n'en fai - sons pas as -
 S vous lui puis-siez - fai - re Vous n'en fe - rez pas as -

J -sez pas as - sez pas as - sez Quoi-que nous leur puis-sions
 S -sez pas as - sez pas as - sez Quoique vous lui puis-siez

pp

dim.

fai - re Nous n'en fai - sons pas as - sez pas as -
fai - re Vous n'en fe - rez pas as - sez

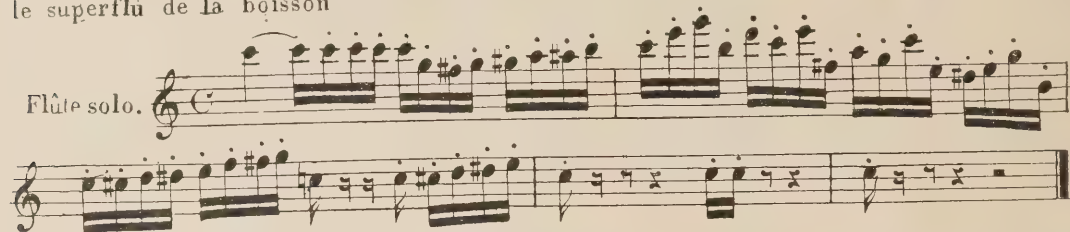
-sez pas as - sez pas as - pas as -
pas as - sez pas as - sez pas as -

Flû. B^{ns} Cr^s

-sez —
-sez — (LUCAS passe la tête entre SGAN: et JACQ:)

8^a
f Clar. Haut. B^{ns}
B^{ns} tr

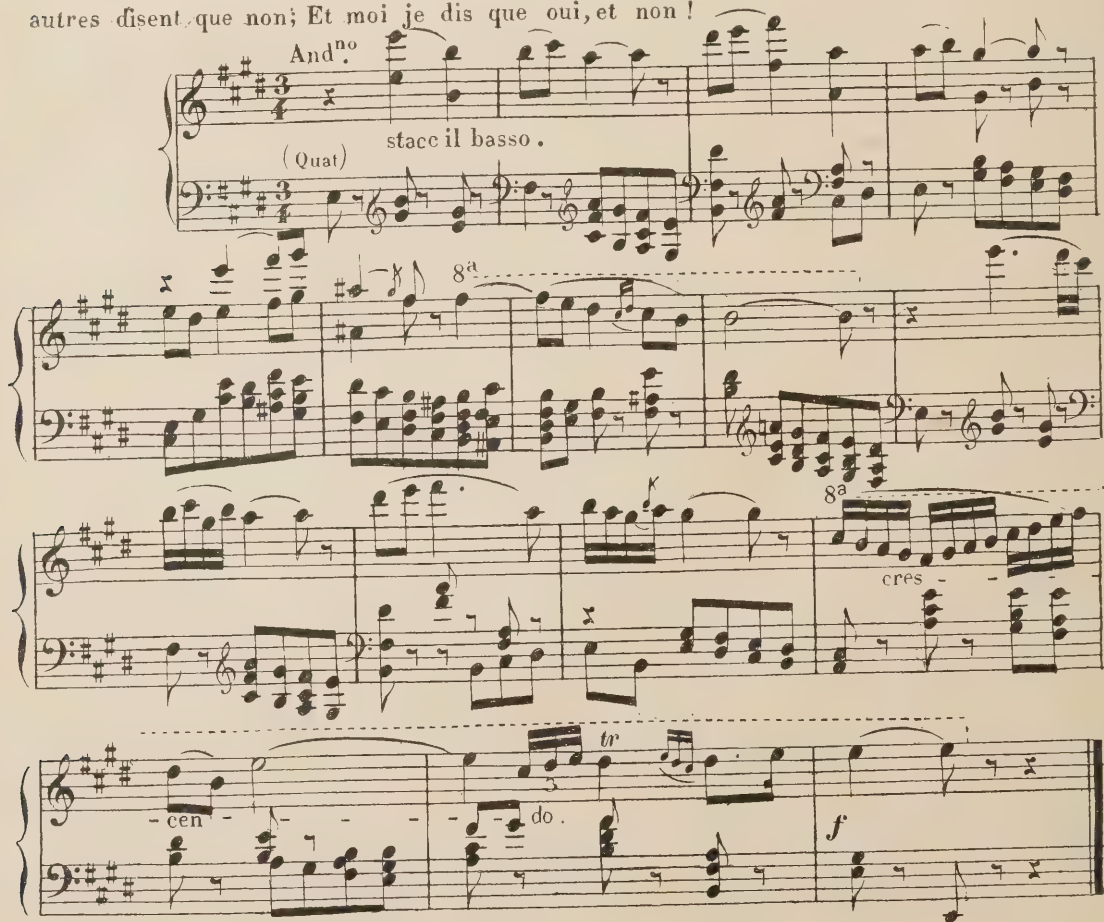
(SGANARELLE) Je m'étais amusé dans votre cour a..... (bas à l'oreille de GÉRONTE) expulser le superflu de la boisson



(GÉRONTE) Qui est cet homme là que vous amenez? (SGANA:) (faisant avec la main le geste pour montrer que



(SGA:) Monsieur, c'est une grande et subtile question parmi les Docteurs de savoir si les femmes sont plus faciles à guérir que les hommes. Les uns disent que oui; les autres disent que non; Et moi je dis que oui, et non!



SC. 13.

Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en La

Bassons.

Cors en Mi b

Quatuor.

COUPLETS ET ENSEMBLE.

Allegro. (♩ = 160.)

LUCINDE. Rien n'est ca-pa-ble mon -pè - re De me jamais

JACQUELINE.

LÉANDRE.

SGANARELLE.

GÉRONTE. Mais!

PIANO. *Tutti. Vns*
f p

Quoi!

L. fai - re changer C'est en vain que l'on es - pè - re En d'autres li -

f Flû. Haut. Clar. B^{es}

Si...

Lu
- ens m'enga-ger Ma main ne se-ra don-né-e qua Léan-dre

f *p*

Lu Je...
sachez le bien Non j'y suis dé-termi-née Et vos discours n'y feront

f *p*

Lu rien Point d'a-fai-res je veux Lé-an-dre Je

pp *cres.*

Lu par-le vous l'a-vez vou-lu Non, non, je ne veux rien en-

fp

LU

ten - dre - J'ai dit c'est un point ré-so - lu ré-so-lu ré-so -

cres.

LU

-lu ré-so-lu ré-so - lu

J

Eh

S

Eh vi - te donnez lui Lé - an - dre

G

Voyez si l'on voudra m'en

pp

LU

J

vi - te donnez lui Lé - an - dre

LÉANDRE.

L

Eh vi - te donnez lui Lé -

G

-ten - dre Je te dis que j'ai tout con - clu.

cres.

cres.

J. Tous vos dis-cours sont su-per-

L. - an - dre Tous vos dis-cours sont su-per-

S. Tous vos dis-cours sont su-per-

G. Je ne veux pas de ton Lé-an - dre C'est un point que j'ai réso - lu

Clar. *f* *p*

J. - flus Il faut con-sentir à l'en-ten - dre Puis-qu'el-le ne vous en-tend

L. - flus Il faut con-sentir à l'en-ten - dre Puis-qu'el-le ne vous en-tend

S. - flus Il faut con-sentir à l'en-ten - dre Puis-qu'elle ne vous en-tend

G. Je ne veux pas de ton Lé - an - dre Je te dis que j'ai tout con-

Clar. *dim.*

J
plus puis qu'el - le ne vous en - tend plus

L
plus puis qu'el - le ne vous en - tend plus

S
plus puis qu'el - le ne vous en - tend plus

G
- clu je te dis que j'ai tout con - clu

Tu....

LUC:

La puis-san-ce pa-ter-nel - le ne peut me don -

p

Mais...

-ner malgré moi Il n'est pas de loi cru-el - le Qui m'oblige à tra -

p

la .

LU
- hir ma foi Mon é-poux n'est pas le vo - tre Et c'est mon

p

II.

LU
bien que je défends Et plu-tôt que d'être à l'au -

cres.

LU
- tre Je me jet - te dans un cou-

LU
- vent Pont d'ai - fai - res je veux Le - an - dre Je

pp *cres*

LU

par - le vous l'avez vou - lu Non non je ne veux rien en -

LU

-ten - dre J'ai dit c'est un point ré-so - lu, ré-so - lu, ré-so -

LU

-lu, ré-so-lu, réso - lu

J

Eh

S

Eh vi - te donnez lui Lé - an - dre

G

Vo - yez si l'on voudra m'en -

J vi - te donnez lui Lé - an - dre

L LÉAN: -
Eh vi - te donnez lui Lé -

S

G - ten - dre Je te dis que j'ai tout con - clu

Crs cres

J Tous vos dis - cours

L - an - dre Tous vos dis - cours

S Tous vos dis - cours

G Je ne veux pas de ton Lé - an - dre C'est un point que j'ai ré - so -

p f

J
sont su - per - flus Il faut con - sen - tir à l'en -

L
sont su - per - flus Il faut con - sen - tir à l'en -

S
sont su - per - flus Il faut con - sen - tir à l'en -

G
lu Je ne veux pas de ton Lé -

p *cres.*

J
-ten - dre Puis-qu'el - le ne vous en - tend plus Puisqu'el - le

L
-ten - dre Puis-qu'el - le ne vous en - tend plus Puisqu'el - le

S
-ten - dre Puis-qu'el - le ne vous en - tend plus Puisqu'el - le

G
-an - dre Je te dis que j'ai tout con - clu Je te dis

Clar. *p* *din.*

point d'af-fai - res a quoi

ne vous en-tend plus Que vou-lez-vous fai - re

ne vous en-tend plus Que vou-lez-vous fai - re

ne vous en-tend plus Que vou-lez-vous fai - re

que j'ai tout con - clu

pp

bon non mon. père non

Puisqu'elle a dit non Que vou-lez-vous fai - re?

Puisqu'elle a dit non Que vou-lez-vous fai - re?

Puisqu'elle a dit non Que vou-lez-vous fai - re?

Vo tre

cres

L non, non, non, non, non

L puis - qu'el - le dit non Puisqu'el - le dit

J puis - qu'el - le dit non Puisqu'el - le dit

S puis - qu'el - le dit non Puisqu'el - le dit

G pè - re vous fe - ra bais-ser le ton

- do.

L non non

I non puisqu'el - le dit non puisqu'el - le dit

J non puisqu'el - le dit non puisqu'el - le dit

S non puisqu'el - le dit non puisqu'el - le dit

G vo - tre pè - re vo - tre pè - re vo - tre

L non non, non, non, non, non,

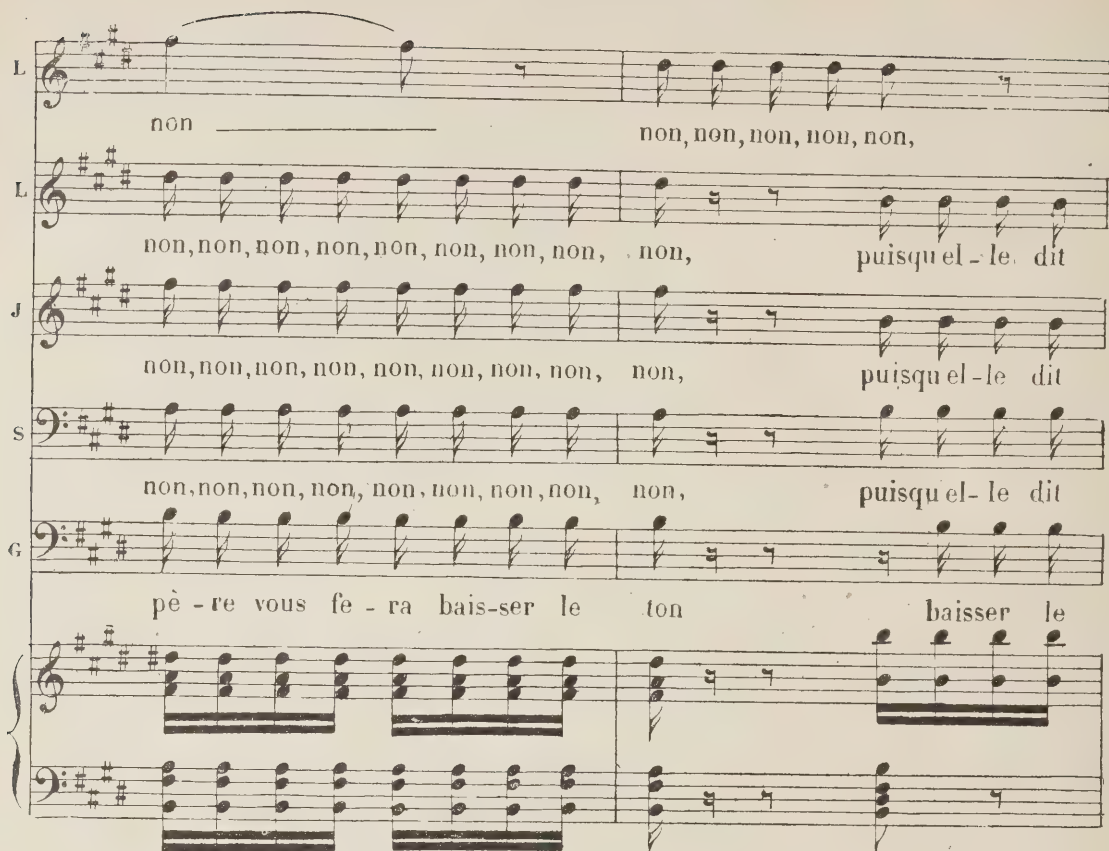
L non, non, non, non, non, non, non, non, non, puisqu el-le dit

J non, non, non, non, non, non, non, non, non, puisqu el-le dit

S non, non, non, non, non, non, non, non, non, puisqu el-le dit

G non, non, non, non, non, non, non, non, non, puisqu el-le dit

pè - re vous fe - ra bais-ser le ton baisser le



L non

L non

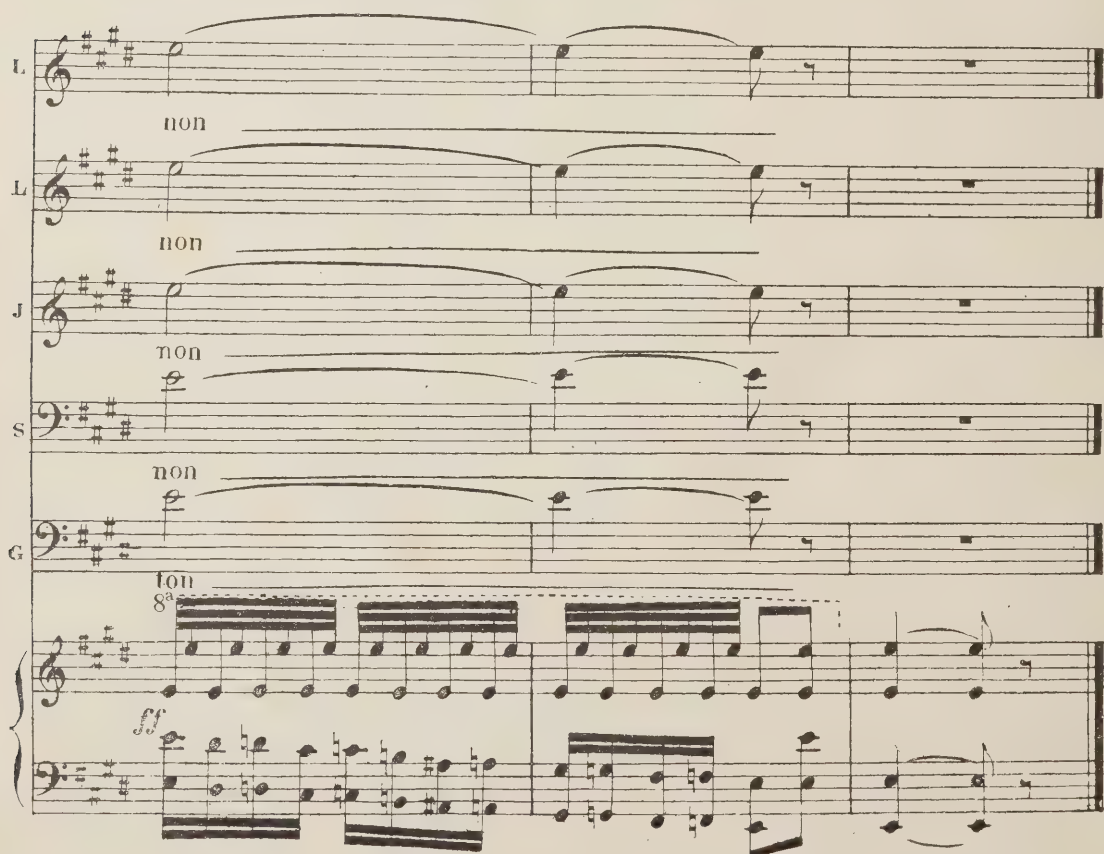
J non

S non

G non

ton

8^a



Sc. 14.

FINALE.

All^o moderato. (♩ = 100.)

TENORS.

BASSES.

PIANO.

Tutti.

pp Vns Crs Tumb.

p

cres - cen - do.

Nous fai-sons

Nous fai-sons

tous Ce que nous savons fai-re Le bon Dieu nous a faits — pour

tous Ce que nous savons fai-re Le bon Dieu nous a faits — pour

fai-re des fa-gots — Mais nos la-beurs aussi re-çoi-vent leur sa-

fai-re des fa-gots — Mais nos la-beurs aussi re-çoi-vent leur sa-

-lai - re Et nous nous contentons d'être parmi les sots —

-lai - re Et nous nous contentons d'être parmi les sots —

nous fai - sons tous Ce que nous sa - vons fai - re Le bou
 nous fai - sons tous Ce que nous sa - vons fai - re Le bon

ff

Dieu nous a faits Pour fai - re des fa - gots
 Dieu nous a faits Pour fai - re des fa - gots

Nous fai - sons tous Ce que nous sa - vons fai - re
 Nous fai - sons tous Ce que nous sa - vons fai - re

Le bon Dieu nous a faits Pour fai - re des fa - gots — pour

Le bon Dieu nous a faits Pour fai - re des fa - gots — pour

fai-redes fa-gots, Pour fai - re des — fa-gots —

fai-redes fa-gots; Pour fai - re des — fa-gots —

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score is divided into five systems. The first system contains the vocal melody and piano accompaniment for the first line of the song. The second system contains the vocal melody and piano accompaniment for the second line. The third system contains the vocal melody and piano accompaniment for the third line. The fourth system contains the vocal melody and piano accompaniment for the fourth line. The fifth system contains the vocal melody and piano accompaniment for the fifth line. The piano accompaniment consists of a right hand and a left hand. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a bass line of eighth and sixteenth notes. The score ends with a double bar line.

